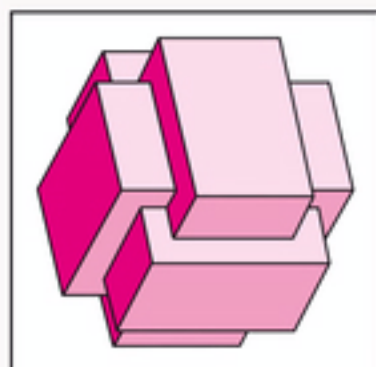


Marion Dufresne

L'ennemi de la mort

Le combat perpétuel
d'Elias Canetti



COLLECTION
► CONTACTS ◄

Etudes et documents · 74

Peter Lang

Sommaire

Introduction	1
Canetti face à la mort.....	13
Masse – survie – mort.....	31
Différents types et caractéristiques des masses	36
Les masses ameutées (Hetzmassen)	38
Les masses de renversement (Umkehrungsmassen).....	38
Les «symboles de masse».....	40
L'imbrication des notions de masse et de mort	40
<i>Le récit autobiographique: les expériences de masse</i> <i>comme pivots du texte</i>	40
Ordre et aiguillon.....	54
Mort et survie	59
La traque du survivant.....	63
Le survivant Elias Canetti.....	68
Trois prototypes de survivants: Alma Mahler, Hermann Scherchen et Karl Kraus	74
<i>Alma Mahler</i>	77
<i>Hermann Scherchen</i>	80
<i>Karl Kraus</i>	85
Du survivant à l'ennemi de la mort.....	93
L'œuvre de fiction: Le triomphe de la mort.....	97
L'art au service de la lutte contre la mort	100
La théorie dramatique d'Elias Canetti	112
<i>L'idée initiale</i>	112
<i>Le personnage dramatique</i>	114
<i>Le masque acoustique</i>	118
<i>La métamorphose</i>	122

De la théorie à la pratique: le roman et les pièces de théâtre.....	124
<i>'Die Blendung' ou «Pourquoi est-ce que ça vit?</i>	
<i>Et ça vit tout de même.»</i>	125
<i>Peter Kien.....</i>	129
<i>Thérèse Krumbholz.....</i>	135
<i>Bénédict Pfaff.....</i>	140
<i>Fischerle.....</i>	143
<i>Georg Kien</i>	145
Les drames.....	152
<i>Hochzeit.....</i>	152
<i>Komödie der Eitelkeit</i>	158
<i>Die Befristeten</i>	164
<i>Et pourtant je maudis la mort.....</i>	170
Mort et métamorphose.....	173
La notion de métamorphose	174
La métamorphose, phénomène anthropologique	174
<i>La masse des morts.....</i>	184
<i>Le défunt – un individu respecté et respectable.....</i>	186
La métamorphose – un principe poétologique.....	193
<i>Je veux devenir ce que je fus</i>	194
<i>En quête de métamorphoses</i>	197
Apprendre: la métamorphose comme instrument	
de connaissance et moyen de réception	205
<i>Hitler, nach Speer.....</i>	214
La métamorphose ou l'art d'échapper au trépas.....	219
La métamorphose comme ouverture au monde.....	230
Les hommes peuvent se sauver uniquement 'les uns les autres.' ..	238
Conclusion	251
Bibliographie.....	259