

## Geächtet, verboten, vertrieben

Österreichische Musiker 1934 – 1938 – 1945

Bearbeitet von  
Hartmut Krones

1. Auflage 2014. Buch. 608 S. Hardcover

ISBN 978 3 205 77419 8

Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft](#)  
[Allgemein > Einzelne Komponisten und Musiker](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort des Herausgebers.....   | 9   |
| HARTMUT KRONES (Wien)<br>12. Februar 1934 bis 27. April 1945. 4092 Tage Ächtung, Verbot,<br>Vertreibung und Ermordung österreichischer Musik(er).....                                 | 13  |
| MANFRED PERMOSER (Wien)<br>„Wer spricht von Siegen? Überstehn ist alles“. Schönberg, Webern<br>und die Arbeitermusikbewegung – ein ambivalentes Verhältnis.....                       | 29  |
| HARTMUT KRONES (Wien)<br>„[...] die beweglichen Sachen des sozialdem. Vereines [...] freihändig<br>zu veräussern“.<br>Das Schicksal der Arbeitersänger im Austrofaschismus.....       | 39  |
| ANITA MAYER-HIRZBERGER (Wien)<br>...tausende Emigranten in allen benachbarten Ländern...<br>Zur Auswanderung „linker“ Musiker in der Zeit des österreichischen<br>Ständestaates ..... | 117 |
| MATTHIAS SCHMIDT (Basel)<br>Freiheit und Legitimität<br>Ernst Krenek und die Kulturpolitik des Ständestaates.....   | 129 |
| MANFRED WAGNER (Wien)<br>Die Nazis verstanden die Musik der Wiener Schule.....  | 143 |
| LYNNE HELLER (Wien)<br>Von der Staatsakademie zur Reichshochschule für Musik in Wien.....   | 153 |
| HARTMUT KRONES (Wien)<br>AKM, STAGMA und die „Arisierung“ der Urheberrechte.....  | 173 |
| HERBERT VOGG (Wien)<br>Ein paar Bemerkungen (nicht nur) zum Singen in der NS-Zeit.....  | 193 |
| HUGO SCHANOVSKY (Linz)<br>Linz zur Zeit des Nationalsozialismus.....  | 197 |

|   |     |
|---|-----|
| THOMAS PHLEPS (Gießen)<br>Zwölftöniges Theater – „Wiener Schüler“ und Anverwandte in<br>NS-Deutschland.....   | 211 |
| CLAUDIA MAURER ZENCK (Hamburg)<br>Einige Überlegungen zur musikwissenschaftlichen Exilforschung.....  | 251 |
| HORST WEBER (Essen)<br>Exilforschung und Musikgeschichtsschreibung.....   | 259 |
| LEON BOTSTEIN (New York)<br>Die Wieder-Erfindung des eigenen Lebens und der Karriere:<br>Die Gefahren der Emigration.....                               | 285 |
| STEFAN JENA (Wien)<br>Zwischen Resignation, Sehnsucht und Sarkasmus<br>Die Utopie der Freiheit in verbotener Musik.....                                 | 295 |
| CLEMENS HÖSLINGER (Wien)<br>Die emigrierte Staatsoper und Wiener Philharmonie.....  | 315 |
| HARTMUT KRONES (Wien)<br>„Ich möchte gerne einige Philharmonia Partituren [...] kaufen.“<br>Arnold Schönbergs „Bibliotheken“ 1934–1939 (bzw. 1941)..... | 335 |
| ROBERT DACHS (Wien)<br>Nicht „Lebwohl“ und nicht „Adieu“ ...<br>Zur Vertreibung der „Leichten Muse“.....  | 357 |
| MARION THORPE, geb. STEIN (London)<br>Erinnerungen.....   | 373 |
| JUTTA RAAB HANSEN (Issigau)<br>„Become Englishmen!“.....  | 387 |
| ERIK LEVI (London)<br>Egon Wellesz und Großbritannien in den Jahren 1906–1946.....  | 401 |
| OTTO BIBA (Wien)<br>Kurt Roger und Peter Stadlen.....   | 413 |

|   |     |
|---|-----|
| DAVID DREW (London)†<br>Eminenzen und Graue Eminenzen. Zur Rolle der Emigranten in<br>Verlagswesen und Konzertleben.....                          | 423 |
| MANFRED PERMOSER (Wien)<br>„Man stellt sich um ...“<br>Die österreichische Kleinkunst-Szene im amerikanischen Exil.....                           | 435 |
| MANUELA SCHWARTZ (Magdeburg)<br>Arnold Schönbergs pädagogischer Einfluß und seine Rezeption<br>in den USA.....                                    | 453 |
| CHRISTOPHER HAILEY (Princeton)<br>„[Ich] Liebe jetzt den Ozean“<br>Ernst Kanitz, Los Angeles und die „errungene“ Weite des Exils.....             | 479 |
| WERNER HANAK (Wien)<br>„Adolf Hitler, die Sonne und meine Großmutter“<br>Notizen zum Komponisten Erich Zeisl (1905–1959).....                     | 489 |
| MARCUS G. PATKA (Wien)<br>Ernst Römer<br>Die erstaunliche Karriere eines Schönberg-Verehrers im<br>mexikanischen Exil.....                        | 503 |
| HARTMUT KRONES (Wien)<br>Marcel Rubin und das österreichische Exil in México.....   | 521 |
| ELENA OSTLEITNER (Wien)<br>„Fremd bin ich eingezogen ...“<br>Anmerkungen zum Alltag österreichischer Musiker im<br>lateinamerikanischen Exil..... | 551 |
| EDELGARD SPAUDE (Freiburg)†<br>Überlebensstrategie versus Tarnung des Terrors<br>Musik der Avantgarde in Konzentrationslagern.....                | 563 |
| PETER ANDRASCHKE (Gießen)<br>Weisen von Leben und Tod. Das Vokalschaffen von Viktor Ullmann<br>im KZ Theresienstadt.....                          | 575 |
| PODIUMSDISKUSSION.....  | 593 |