

## Die Quadratur des Raumes

Bildmedien der Architektur in Neuzeit und Moderne

Bearbeitet von

Monika Melters, Christoph Wagner, Hans W. Hubert, Astrid Lang, Sebastian Fitzer, Hans Schüller, Klaus Güthlein, Christiane Salge, Julian Jachmann, Robin Rehm, Klaus Jan Philipp, Andreas Nierhaus, Daniela Stöppel, Tobias Zervosen

1. Auflage 2016. Buch. ca. 336 S. Hardcover

ISBN 978 3 7861 2719 2

Format (B x L): 18,8 x 25,7 cm

Gewicht: 1182 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Architektur: Allgemeines > Architekturtheorie, Baustilkunde](#)

Zu [Leseprobe](#)

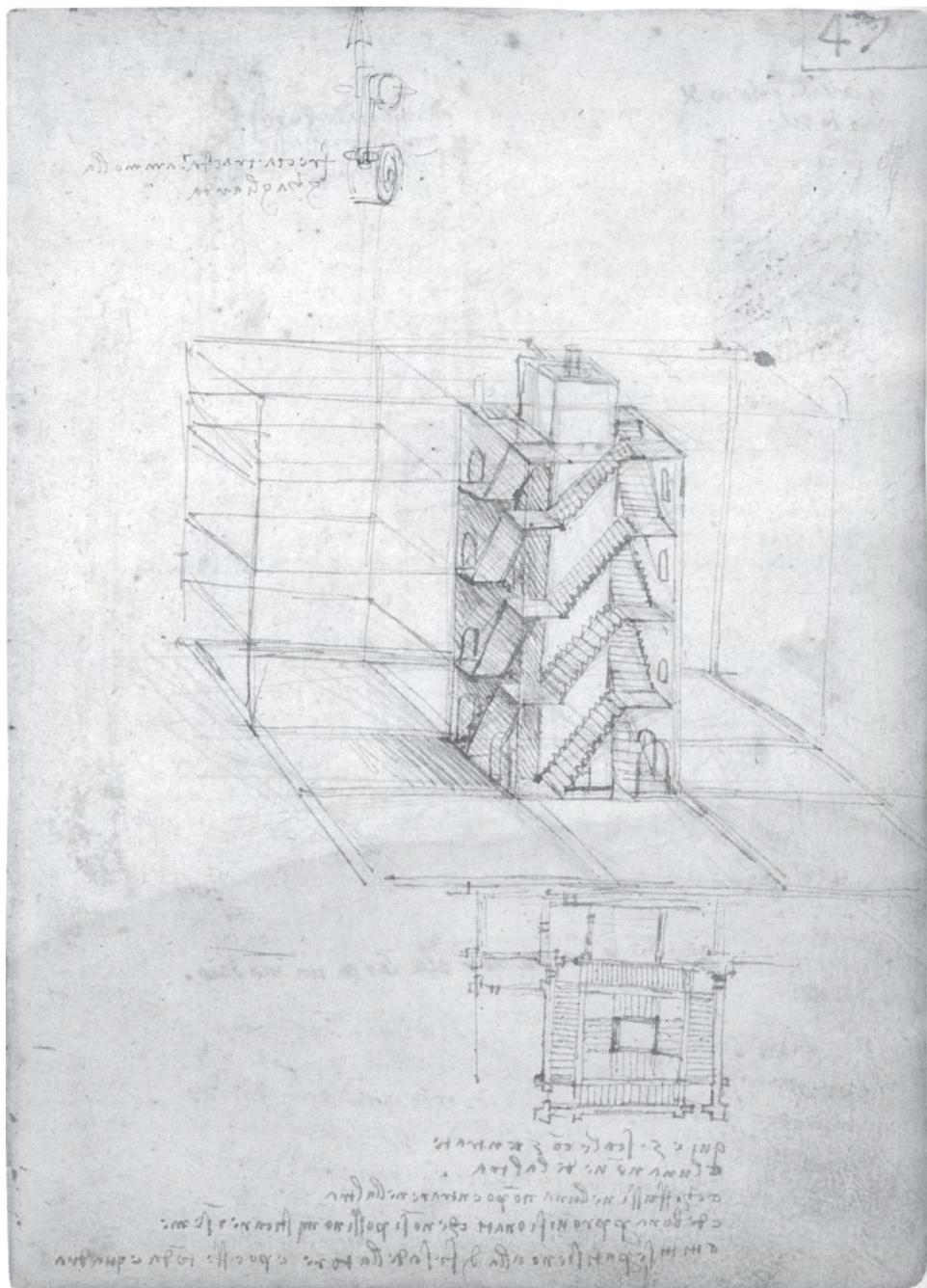
schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Monika Melters • Christoph Wagner (Hrsg.)

**Die Quadratur des Raumes**



ZOOM. PERSPEKTIVEN

DER MODERNE

Band 3

Hg. von Christoph Wagner

# Die Quadratur des Raumes

Bildmedien der Architektur in Neuzeit und Moderne

Monika Melters • Christoph Wagner (Hrsg.)



Gebr. Mann Verlag • Berlin

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2017 Gebr. Mann Verlag • Berlin

[www.gebrmannverlag.de](http://www.gebrmannverlag.de)

© VG Bild-Kunst, Bonn 2017

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53 und 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-Norm über Haltbarkeit erfüllt.

Gestaltung und Satz: Jörg Pütz, Saarbrücken • Gerald Dagit, Regensburg

Covergestaltung unter Verwendung der Abbildung von Friedrich Gilly, *Perspektivisches Studienblatt mit landschaftlicher Szenerie sowie Perspektivdarstellung auf blauem Grund*, 1798/99

Schrift: Adobe Garamond Pro und Futura Std

Papier: Lumi Silk 135 g/m<sup>2</sup>

Druck und Verarbeitung: druckhaus köthen GmbH & Co. KG, Köthen

Printed in Germany • ISBN 978-3-7861-2719-2

## Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
<b>Die Quadratur des Raumes</b> Über die historische Dichotomie von Architektur und Bildmedien Monika Melters	12
<b>Zur Epistemologie der Architekturzeichnung</b> Leon Battista Alberti und die ‹freie Kunst› der Geometrie (1485) Monika Melters	24
<b>Überlegungen zu Materialität und Medialität von Architekturzeichnungen</b> Hans W. Hubert	44
<b>Die «Visierungen» Hermann Vischers d. J.</b> Mediale Kommunikation im Spannungsfeld zwischen Dokumentation und Entwurf Astrid Lang	62
<b>Im Zwischenraum von <i>lineamenta</i> und <i>portraicture</i></b> Überlegungen zur historischen und historiografischen Stellung der Architekturzeichnung Sebastian Fitzner	78
<b>Die Kappel bei Waldsassen und Sant'Ivo alla Sapienza in Rom</b> Aspekte zu Planung und Gestaltung symbolischer Sakralbauten im 17. Jahrhundert Hans Schüller	94
<b>Der Einfluss der Wiener Kunsthakademie auf die Architekturzeichnung um die Mitte des 18. Jahrhunderts</b> Franz Munggenasts Entwürfe für die Stiftskirche Herzogenburg in Niederösterreich Klaus Güthlein	112
<b>Von der Perspektivstudie zum Architekturbild</b> Friedrich Gilly und die Architekturzeichnung um 1800 Christiane Salge	130
<b>Caractère – égalité – anatomie</b> Die Aneignung architektonischer Achsensysteme bei Durand und Dubut Julian Jachmann	158

<b>«Toys in Architecture»</b>	184
William Chambers und die Chinoiserie im Musterbuch	
Robin Rehm	
<b>Von der <i>ichnographia Vitruvs</i> zur DIN 1356-1</b>	200
Prolegomena zu einer Geschichte der Grundrissdarstellung	
Klaus Jan Philipp	
<b>«Pläne im Raum»</b>	212
Zur bildhaften Vermittlung modernen Bauens und Wohnens bei Otto Neurath	
Andreas Nierhaus	
<b>Reversible Räume</b>	228
Architekturdarstellungen der Zwischenkriegszeit im Kontext von El Lissitzkys	
Theorien zu bildmedialer Horizontalität und Vertikalität	
Daniela Stöppel	
<b>«Operation in drei Dimensionen»</b>	242
Architektur und Bildarchitektur bei Paul Klee und Lyonel Feininger	
Christoph Wagner	
<b>«Life and Shape»</b>	256
Zur Rolle des Bildes in Architektenautobiografien	
Tobias Zervosen	
<b>Farbtafeln</b>	274
<b>Abbildungsnachweise</b>	305
<b>Bibliografie</b>	313
<b>Register</b>	330