

## Die Quadratur des Raumes

Bildmedien der Architektur in Neuzeit und Moderne

Bearbeitet von

Monika Melters, Christoph Wagner, Hans W. Hubert, Astrid Lang, Sebastian Fitzer, Hans Schüller, Klaus Güthlein, Christiane Salge, Julian Jachmann, Robin Rehm, Klaus Jan Philipp, Andreas Nierhaus, Daniela Stöppel, Tobias Zervosen

1. Auflage 2016. Buch. ca. 336 S. Hardcover

ISBN 978 3 7861 2719 2

Format (B x L): 18,8 x 25,7 cm

Gewicht: 1182 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Architektur: Allgemeines > Architekturtheorie, Baustilkunde](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

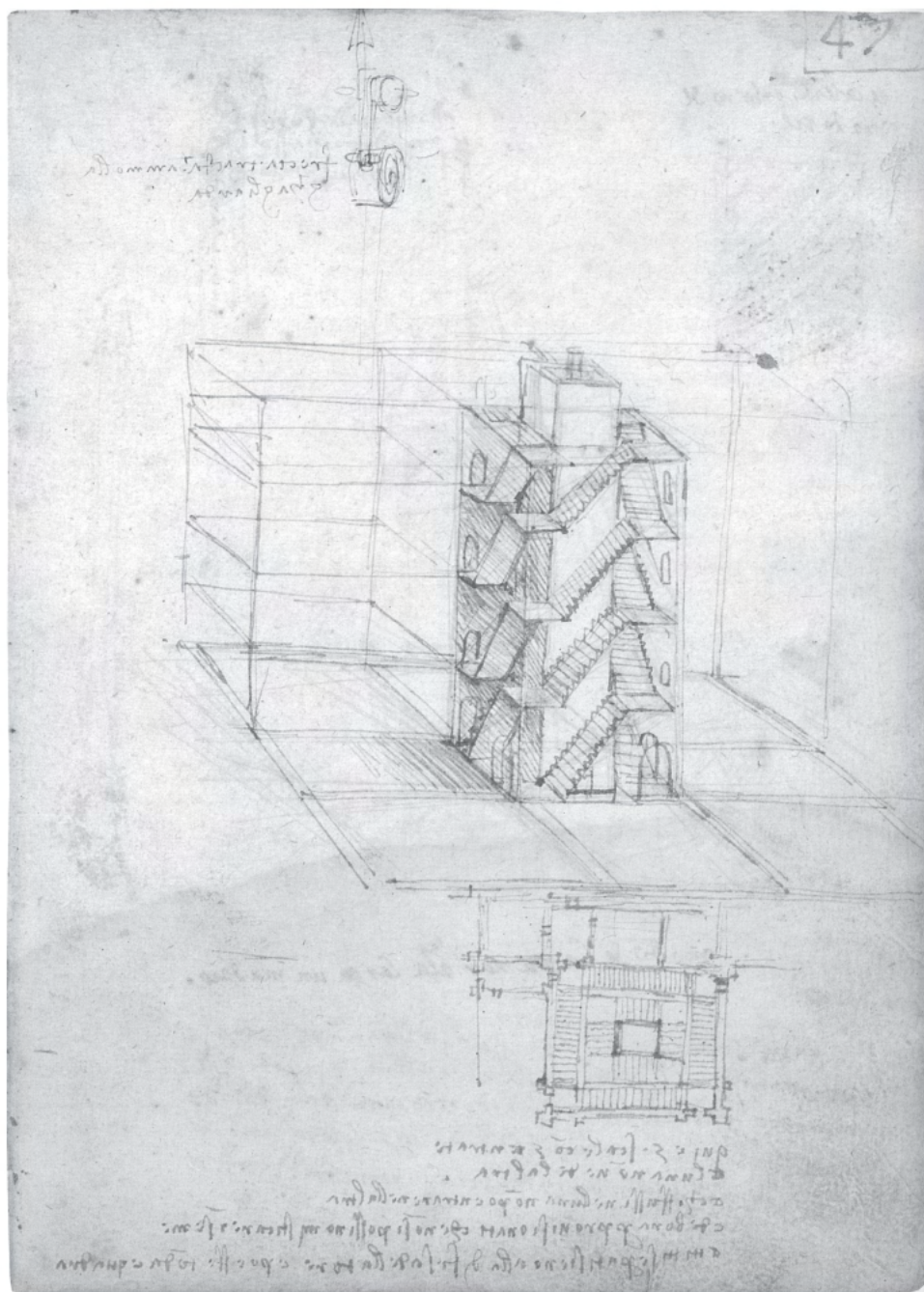
The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Monika Melters • Christoph Wagner (Hrsg.)

## **Die Quadratur des Raumes**



ZOOM. PERSPEKTIVEN  
DER MODERNE  
Band 3

Hg. von Christoph Wagner

# Die Quadratur des Raumes

Bildmedien der Architektur in Neuzeit und Moderne

Monika Melters • Christoph Wagner (Hrsg.)



Gebr. Mann Verlag • Berlin

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2017 Gebr. Mann Verlag • Berlin  
[www.gebrmannverlag.de](http://www.gebrmannverlag.de)

© VG Bild-Kunst, Bonn 2017

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53 und 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-Norm über Haltbarkeit erfüllt.

Gestaltung und Satz: Jörg Pütz, Saarbrücken • Gerald Dagit, Regensburg  
Covergestaltung unter Verwendung der Abbildung von Friedrich Gilly, *Perspektivisches Studienblatt mit landschaftlicher Szenerie sowie Perspektivdarstellung auf blauem Grund*, 1798/99  
Schrift: Adobe Garamond Pro und Futura Std  
Papier: Lumi Silk 135 g/m<sup>2</sup>  
Druck und Verarbeitung: druckhaus köthen GmbH & Co. KG, Köthen

Printed in Germany • ISBN 978-3-7861-2719-2

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <b>Einleitung</b>   | 7   |
| <b>Die Quadratur des Raumes</b>   | 12  |
| Über die historische Dichotomie von Architektur und Bildmedien<br>Monika Melters                                |     |
| <b>Zur Epistemologie der Architekturzeichnung</b>   | 24  |
| Leon Battista Alberti und die ‹freie Kunst› der Geometrie (1485)<br>Monika Melters                              |     |
| <b>Überlegungen zu Materialität und Medialität von Architekturzeichnungen</b>                                   | 44  |
| Hans W. Hubert  |     |
| <b>Die ‹Visierungen› Hermann Vischers d. J.</b>   | 62  |
| Mediale Kommunikation im Spannungsfeld zwischen Dokumentation und Entwurf<br>Astrid Lang                        |     |
| <b>Im Zwischenraum von <i>lineamenta</i> und <i>portraicture</i></b>  | 78  |
| Überlegungen zur historischen und historiografischen Stellung<br>der Architekturzeichnung<br>Sebastian Fitzner  |     |
| <b>Die Kappel bei Waldsassen und Sant'Ivo alla Sapienza in Rom</b>  | 94  |
| Aspekte zu Planung und Gestaltung symbolischer Sakralbauten im 17. Jahrhundert<br>Hans Schüller                 |     |
| <b>Der Einfluss der Wiener Kunstakademie auf die Architekturzeichnung<br/>um die Mitte des 18. Jahrhunderts</b> | 112 |
| Franz Munggenasts Entwürfe für die Stiftskirche Herzogenburg<br>in Niederösterreich<br>Klaus Güthlein           |     |
| <b>Von der Perspektivstudie zum Architekturbild</b>   | 130 |
| Friedrich Gilly und die Architekturzeichnung um 1800<br>Christiane Salge  |     |
| <b><i>Caractère – égalité – anatomie</i></b>  | 158 |
| Die Aneignung architektonischer Achsensysteme bei Durand und Dubut<br>Julian Jachmann                           |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>«Toys in Architecture»</b>   | 184 |
| William Chambers und die Chinoiserie im Musterbuch<br>Robin Rehm  |     |
| <b>Von der <i>ichnographia Vitruvs</i> zur DIN 1356-1</b>   | 200 |
| Prolegomena zu einer Geschichte der Grundrissdarstellung<br>Klaus Jan Philipp   |     |
| <b>«Pläne im Raum»</b>  | 212 |
| Zur bildhaften Vermittlung modernen Bauens und Wohnens bei Otto Neurath<br>Andreas Nierhaus   |     |
| <b>Reversible Räume</b>   | 228 |
| Architekturdarstellungen der Zwischenkriegszeit im Kontext von El Lissitzkys<br>Theorien zu bildmedialer Horizontalität und Vertikalität<br>Daniela Stöppel |     |
| <b>«Operation in drei Dimensionen»</b>  | 242 |
| Architektur und Bildarchitektur bei Paul Klee und Lyonel Feininger<br>Christoph Wagner  |     |
| <b>«Life and Shape»</b>   | 256 |
| Zur Rolle des Bildes in Architektenautobiografien<br>Tobias Zervosen  |     |
| <b>Farbtafeln</b>   | 274 |
| <b>Abbildungsnachweise</b>  | 305 |
| <b>Bibliografie</b>   | 313 |
| <b>Register</b>   | 330 |