

# Inhalt

*Andreas Brenne / Claudia Gärtner*

Einleitung .....	7
------------------	---

## Hinführungen

*Claudia Gärtner*

Mit Bildern lässt sich besser lernen!?	
Die Frage nach der Funktion und Wirkung von Bildern im Religionsunterricht aus religionspädagogischer Perspektive .....	13

*Maike Aden / Andreas Brenne*

„Du sollst dir kein Bildnis machen“	
Über die Verwendung von Kunstwerken im Kontext der Religion .....	27

*Reinhard Hoeps*

Diesseits und jenseits des Bedeutungsträgers	
Zur Frage nach den Funktionen von Kunst im Religionsunterricht .....	39

## Empirische Zugänge

*Andreas Brenne*

„Ins Bild gesetzt“	
Zum Problem der Referenz im Bilddiskurs des Religionsunterrichts in der Grundschule .....	53

*Claudia Gärtner*

„Bei Bildern hat jeder andere und eigene Wahrnehmungen“	
Was und wie lernen Schüler/-innen, wenn sie Bilder im Religionsunterricht erschließen? .....	79

*Mareike Philipp*

Wie und warum werden Bilder im Religionsunterricht eingesetzt? .....	111
--	-----

*Guido Hunze*

Videografische Unterrichtsforschung in der Religionsdidaktik	
Ein methodologisches Zwischenfazit .....	129

*Rita Burrichter*

- Individuelle didaktische Theorien von Lehrer/-innen zu  
„Funktion und Wirkung von Kunst im Religionsunterricht“ ..... 151

*Silke Leonhard*

- Partizipative Zugänge zu Kunst in der Religionslehrer/-innenbildung  
Eine Fallstudie ..... 175

*Viera Pirker*

- „Der eigene Weg ist der bessere Weg“  
Partizipative Kunst im Religionsunterricht: Eine Erprobung ..... 197

*Maike Aden*

- Die Sichtbarmachung und Reflexion unserer Konstruktionen über  
religiöse Bilder im Ästhetischen Forschungsalbum ..... 225

## Bilanz

*Claudia Gärtner*

- Kunst im Religionsunterricht – sehr beliebt, oft unterschätzt, manchmal  
funktionalisiert und selten zweckfrei  
Ein religionspädagogisches Fazit ..... 267

*Andreas Brenne*

- „MehrWert“: Kunstrezeption im Unterricht zwischen Bildliteralität und  
ästhetischer Erfahrung  
Ein kunstpädagogisches Fazit ..... 277

## Ausblicke

*Rita Burrichter im Gespräch mit Günter Lange*

- Die spirituelle Dimension des Kunstwerks angemessen zur Sprache bringen ..... 289

*Andreas Brenne im Gespräch mit Ruppe Koselleck*

- Von Cola Kreuzen und Ameisenstaaten  
Über den künstlerisch-religiösen Dialog im Zeitalter der Postironie ..... 297

- Autorinnen und Autoren ..... 309