



« INFRA-NOIR », UN ET MULTIPLE

Un groupe surréaliste entre
Bucarest et Paris, 1945–1947

Sous la direction de Monique Yaari

PETER LANG

Table des matières

Liste des figures	vii
Remerciements	ix
Notices bio-bibliographiques des contributeurs	xi
MONIQUE YAARI	
Introduction : un et multiple au fil du temps	I
JONATHAN P. EBURNE	
« Comme une érosion unique » : les provocations d' <i>Infra-noir</i>	33
KRZYSZTOF FIJALKOWSKI	
Ghérasim Luca : « le désir désiré »	47
FRANÇOISE NICOL	
Trost ou le « plaisir de flotter » ...	101
MONIQUE YAARI	
Paul Paon ou le « hurle-silence »	151
RÉGINE-MIHAI FRIEDMAN	
Pré-texte à texte : <i>Malombra</i> (1942) et son <i>Éloge</i> (1947)	199
JACQUELINE CHÉNIEUX-GENDRON	
« Le Sable nocturne » : point aveugle du livre <i>Le Surréalisme en 1947</i>	219

ANNEXE

Textes collectifs, 1945–1947 : publications et correspondance 237

Bibliographie sélective des œuvres citées 383

Index 395