

Vilém Flusser

Bearbeitet von
Rainer Guldin, Anke Finger, Gustavo Bernardo

1. Auflage 2009. Taschenbuch. 118 S. Paperback
ISBN 978 3 8252 3045 6
Format (B x L): 12 x 18,5 cm

[Weitere Fachgebiete > Medien, Kommunikation, Politik > Medienwissenschaften > Medienphilosophie, Medienethik, Medienrecht](#)

Zu [Leseprobe](#)

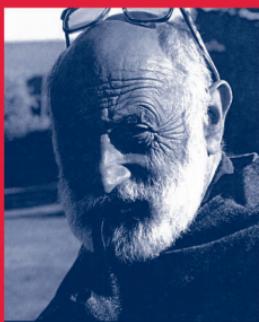
schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Vilém Flusser

Rainer Guldin
Anke Finger
Gustavo Bernardo



Profile

W. Fink

UTB



UTB 3045

Eine Arbeitsgemeinschaft der Verlage

Böhlau Verlag · Köln · Weimar · Wien

Verlag Barbara Budrich · Opladen · Farmington Hills

facultas.wuv · Wien

Wilhelm Fink · München

A. Francke Verlag · Tübingen und Basel

Haupt Verlag · Bern · Stuttgart · Wien

Julius Klinkhardt Verlagsbuchhandlung · Bad Heilbrunn

Lucius & Lucius Verlagsgesellschaft · Stuttgart

Mohr Siebeck · Tübingen

Orell Füssli Verlag · Zürich

Ernst Reinhardt Verlag · München · Basel

Ferdinand Schöningh · Paderborn · München · Wien · Zürich

Eugen Ulmer Verlag · Stuttgart

UVK Verlagsgesellschaft · Konstanz

Vandenhoeck & Ruprecht · Göttingen

vdf Hochschulverlag AG an der ETH Zürich

UTB Profile

Rainer Guldin / Anke Finger / Gustavo Bernardo

Vilém Flusser

Wilhelm Fink

Rainer Guldin ist Professor für Deutsche Sprache und Kultur an der Kommunikationswissenschaftlichen Fakultät der Università della Svizzera Italiana in Lugano (Schweiz). Er publizierte verschiedene Essays, u. a. *Körpermetaphern. Zum Verhältnis von Politik und Medizin* (2000) und *Die Sprache des Himmels. Eine Geschichte der Wolken* (2006).

Anke Finger ist Professorin für Germanistik und Komparatistik an der University of Connecticut (USA). Ihr Buch *Das Gesamtkunstwerk der Moderne* erschien 2006 bei Vandenhoeck & Ruprecht. Sie arbeitet zur Zeit an einer englischsprachigen Anthologie mit dem Titel *The Aesthetics of the Total Artwork: On Borders and Fragments*.

Gustavo Bernardo Krause ist Professor für Literaturtheorie am Sprachinstitut der Staatlichen Universität von Rio de Janeiro (UERJ) in Brasilien und Autor verschiedener Essays und Romane, u. a. *As margens da tradução* (2002), *A ficção cética* (2004), *Lúcia* (1999), *Reviravolta* (2007) und *A filha do escritor* (2008).

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detailliertere bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2009 Wilhelm Fink Verlag GmbH & Co. Verlags-KG
Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Jühenplatz 1–3, 33098 Paderborn
ISBN: 978-3-8252-3045-6 (UTB)
ISBN: 978-3-7705-4723-4 (Fink)

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung ausserhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany

Satz: Ruhrstadt Medien, Castrop-Rauxel

Layout & Einbandgestaltung: Alexandra Brand auf Grundlage der UTB-Reihengestaltung von Atelier Reichert, Stuttgart

Herstellung: Ferdinand Schöningh GmbH, Paderborn

Inhalt

Warum Flusser?

Vliém Flusser im Profil

1	Flussers Netzwerke: Eine Biographie	11
2	Vom Zweifel: Das Netz der Sprache	27
3	Übersetzung und mehrsprachiges Schreiben.....	41
4	Kulturwissenschaftliche Kontexte: Entgrenztes Denken	57
5	Kommunikations- und Medientheorie	73
6	Wissenschaft als Fiktion – Fiktion als Wissenschaft	93

Anhang

Siglen	111
Bibliographie der Werke Vilém Flussers	112
Anmerkungen	114
Personenregister	118