

# Texture matters: Der Tastsinn im Kino

haptisch / optisch 1

Bearbeitet von  
Klemens Gruber, Antonia Lant

1. Auflage 2014. Taschenbuch. 120 S. Paperback  
ISBN 978 3 205 78893 5  
Format (B x L): 17 x 24 cm

Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Filmwissenschaft,  
Fernsehen, Radio > Filmtheorie

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beack-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

Vorwort. . . . . 7

ALOIS RIEGL  
Spättrömisches oder orientalisches? . . . . . II

GEORG VASOLD  
Bemerkungen zu Alois Riegls Artikel  
»Spättrömisches oder orientalisches?« . . . . . 27

ANTONIA LANT  
Haptisches Kino . . . . . 31

WANDA STRAUVEN  
The Archaeology of the Touch Screen . . . . . 69

SHEENA SCOTT  
Feeling the Screen: The Changing Textures  
of the 1950s French Movie Theatre . . . . . 81

SEUNG-HOON JEONG  
Der Körper als Interface:  
Ambivalente Taktilität . . . . . 99

Autorinnen und Autoren . . . . . 119