

# Texture matters: Der Tastsinn im Kino

haptisch / optisch 1

Bearbeitet von  
Klemens Gruber, Antonia Lant

1. Auflage 2014. Taschenbuch. 120 S. Paperback

ISBN 978 3 205 78893 5

Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Filmwissenschaft, Fernsehen, Radio > Filmtheorie](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
ALOIS RIEGL Spätrömisches oder orientalisch? . . . . .	II
GEORG VASOLD Bemerkungen zu Alois Riegl's Artikel »Spätrömisches oder orientalisch?« . . . . .	27
ANTONIA LANT Haptisches Kino . . . . .	31
WANDA STRAUVEN The Archaeology of the Touch Screen . . . . .	69
SHEENA SCOTT Feeling the Screen: The Changing Textures of the 1950s French Movie Theatre . . . . .	81
SEUNG-HOON JEONG Der Körper als Interface: Ambivalente Taktilität . . . . .	99
Autorinnen und Autoren . . . . .	II9