

Transformationen der Musikkultur

Musikkultureller Unterricht in der Postmoderne

Bearbeitet von
Winfried Sakai

1. Auflage 2013. Taschenbuch. 422 S. Paperback
ISBN 978 3 8288 3283 1
Format (B x L): 14,8 x 21 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft
Allgemein > Musikpädagogik, Gesangspädagogik](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Winfried Sakai

Transformationen der Musikkultur

**Musikkultureller Unterricht
in der Postmoderne**

Tectum Verlag

Winfried Sakai

Transformationen der Musikkultur
Musikkultureller Unterricht in der Postmoderne
© Tectum Verlag Marburg, 2013

ISBN: 978-3-8288-3283-1

Umschlagabbildung: © Zeichnung des Autors
Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach
Printed in Germany
Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de



Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Einleitung und Aufbau der Schrift.....	9
1 Erster Teil: Musikkultureller Unterricht in der Schule.....	13
1.1 Der Bildungsbegriff in der Kritischen Erziehungswissenschaft	15
1.2 Forderungen an Allgemeinbildung in der kritischen Didaktik	24
1.3 Die sozialkonstruktivistische Perspektive auf Allgemeinbildung.....	29
1.4 Kritische Pädagogik in den USA und global Neoliberales	38
1.5 Das konstruktivistische Moment eines musikkulturellen Unterrichts.....	53
1.6 Ein demokratischer auf Musikkultur bezogener Unterricht	58
1.7 Begründungsansätze in der deutschsprachigen musikpädagogischen Literatur	68
1.8 Konzeptionelle Grundlegung einer musikkulturellen Pädagogik	80
2 Zweiter Teil: Kultursoziologische Beschreibungen der Gegenwart	85
2.1 Die modernisierte Moderne oder Postmoderne	94
2.2 Netzwerkgesellschaft und globale Macht	123
2.3 Eine Kultursoziologie der Postmoderne und Kritik der Information	166
2.4 Zusammenfassung.....	218
3 Dritter Teil: Mediatisierte Wirklichkeit und Medienpädagogik	223
3.1 Einige Perspektiven, Aspekte und Termini der Medientheorien	224
3.2 Medien, Kommunikation und Konstruktivismus.....	229
3.3 Mediatisierung, Medienkultur, Mediensoziologie und Mediensozialisation	245
3.4 Medien in den Erziehungswissenschaften und Medienpädagogik.....	281
4 Vierter Teil: <i>Mediatischer</i> musikkultureller Unterricht.....	319
4.1 Grundlegung der Möglichkeiten – ein konzeptioneller Rahmen	320
4.2 Verknüpfte Aspekte.....	336
4.3 Anschlussfähigkeit an Musikpädagogik und Musik.....	383
5 Ausblick.....	389
6 Literaturverzeichnis.....	391
Abbildungsverzeichnis	419
Tabellenverzeichnis.....	421