

Vom Fressen und Gefressenwerden

Filmische Rezeption und Re-Inszenierung des wilden Kannibalen

Bearbeitet von
Paul Drogla

1. Auflage 2013. Taschenbuch. 154 S. Paperback

ISBN 978 3 8288 3276 3

Format (B x L): 14,8 x 21 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Filmwissenschaft, Fernsehen, Radio > Filmtheorie](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Paul Drogla

Vom Fressen und Gefressenwerden

**Filmische Rezeption und Re-Inszenierung
des wilden Kannibalen**

Tectum Verlag

Paul Drogla

Vom Fressen und Gefressenwerden

Filmische Rezeption und Re-Inszenierung des wilden Kannibalen

© Tectum Verlag Marburg, 2013

ISBN: 978-3-8288-3276-3

Umschlagabbildung: © Bildausschnitt aus Ruggero Deodatos

Cannibal Holocaust aus der Sammlung Martin Beine.

Trotz gründlicher Recherche war der Urheber nicht ermittelbar,
Copyright liegt beim Rechteinhaber.

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de



Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
1 Einleitung.....	11
1.1 Thematische Eingrenzungen und Spielarten des Kannibalismus	16
2 Begriffsprovenienzen und perspektivische Wahrnehmung des Kannibalen.....	21
2.1 <i>Anthropophagie</i> in der europäischen Antike.....	21
2.2 Der Begriff <i>Kannibale</i>	23
2.3 Mediale Rezeption des kannibalischen Wilden seit der Entdeckung der Neuen Welt	24
2.4 Der Kannibalismus-Diskurs und die Funktionen des Kannibalen-Stigmas	27
3 Einführung in die kinematographische Rezeption und (Re-)Inszenierung.....	35
3.1 Kategorisierungen	35
3.2 Kannibalismus in der Frühphase des Films	37
3.3 Erotische Sensationen	39
4 Der Kannibale in der Robinsonade.....	41
4.1 Fußspuren im nassen Sand	41
4.2 Die Ambivalenz des Kannibalen – die Ambivalenz des Zivilisierten	42
4.3 Freitag im Film.....	46
4.3.1 Varianten motivischer Tradierung	46
4.3.2 Paradigmen- durch Perspektivwechsel?	52
4.3.3 Radikalisierungstendenzen	54
5 Stereotypen für die ganze Familie	59
5.1 Cartoon-Cannibals.....	59
5.2 Comedy-Cannibals	66

6	Der aggressive und der kannibalische Wilde im Abenteuerfilm	71
7	Weniger Dschungel, mehr Fleisch: Der Zombie als kannibalische Metapher	79
8	Der dokumentarische Blick auf die kannibalische Welt.....	83
8.1	Frühe Einblicke in Kochtöpfe	83
8.2	Der <i>Mondo-Schock</i>	87
9	Der Kannibale im Film und der Kannibalensfilm	91
9.1	Frühphase: Wie das Abenteuer radikaliert wurde.....	91
9.2	Zenit: <i>Cannibal Holocaust</i> und die Grenzen des Erträglichen	98
9.3	Abstieg: Der Kannibalensfilm frisst sich selbst	101
10	Der Kannibale im historischen und historisierenden Film	107
10.1	Von historischen Wahrheiten im Film	107
10.2	Ridley Scotts Wahrhaftigkeitsanspruch im Spiegel geifernder Kariben.....	108
10.3	Hans Staden reloaded	112
10.3.1	Die Tupinambá auf dem kulturellen Prüfstand	112
10.3.2	Frühere Tupinambá-Rezeption	116
10.4	Kannibalen, wo eigentlich keine sein sollten: CABEZA DE VACA	118
11	Das neue Jahrtausend bleibt den Motiven treu....	123
11.1	Genre-Wiederbelebungsversuche	123
11.2	Wie der Kannibale auf die Insel des Kong kam.....	125
11.3	Captain Jack Sparrow als Gott der Kannibalen	130

12	Fazit und Ausblick	133
12.1	Die Figur des Kannibalen als bleibendes Element des Grauens	133
12.2	Schlussbemerkungen	137
13	Anhang.....	141
13.1	Filmographie	141
13.2	Literaturverzeichnis	149
13.2.1	Quellen (in Übersetzung).....	149
13.2.2	Artikel, Aufsätze und Monographien.....	149