

# Vom Ende aller Zeiten

Spuk, Kunst und Religion in Adolf Muschgs Roman „Sax“

von  
Hans-Bernd Bunte

1. Auflage

Vom Ende aller Zeiten – Bunte

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](http://beck-shop.de) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Deutsche Literatur

Tectum 2013

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](http://www.beck.de)

ISBN 978 3 8288 3271 8

Hans-Bernd Bunte

## **Vom Ende aller Zeiten**

**Spuk, Kunst und Religion in Adolf Muschgs Roman  
„Sax“**

Tectum Verlag

Hans-Bernd Bunte

Vom Ende aller Zeiten

Spuk, Kunst und Religion in Adolf Muschgs Roman „Sax“

© Tectum Verlag Marburg, 2013

ISBN: 978-3-8288-3271-8

Umschlagabbildung: Blick ins All (Abbildung aus dem Buch  
„L'atmosphère“ von Camille Flammarion, 1888, unbekannter Urheber)

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)



**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Inhalt

<b>1. Das Spiel (mit) der Zeit: Spuk, Kunst und Religion .....</b>	<b>9</b>
1.1 Der grenzenlose Roman: Rezeption und Deutungszusammenhänge .....	9
1.2 Der Freiherr von Sax und das Bild einer „Neuen Welt“: Dimensionen des Romans und Vorgehensweise .....	12
<b>2. Der Spuk und sein Haus .....</b>	<b>17</b>
2.1 Der Ort zwischen den Zeiten: Das Haus „Zum eisernen Zeit“ ....	17
2.2 Die Beschwörung des Untoten: Philipp von Hohensax .....	20
2.3 Die gespenstische Geliebte: Adriana von Brederode .....	26
2.4 Der „unbedingte“ Sohn: Gregor von Hohensax .....	30
2.5 Der Tod und der Teufel: Anastas Diebold .....	34
2.6 Das Paar im Geiste: Fanny Moser und Caspar Horner .....	38
<b>3. Menschenwelt oder Apokalypse? .....</b>	<b>45</b>
3.1 Der trotzistische Unternehmer und der sanfte Riese: Reinhold Dörig und Hermann Frischknecht .....	45
3.2 Die stillen Helfer: Pascal, Tövet, Rosa und Karl, Herbert Baum ..	47
3.3 Der „Eidgenosse“: Melchior Schieß .....	50
3.4 Salomon Wirz .....	55
3.5 Die moderne Physik und das Ende des Zeitbegriffs: Zwei essayistische Einlagen .....	59
3.6 Der Impresario des Weltuntergangs: Numa Gaul .....	63
3.7 Der Todesengel: Florian / Flordeliza / Rashid ben Hasher .....	71
<b>4. Die fünf Zeit-Genossen und der Genter Altar .....</b>	<b>75</b>
4.1 Das halbe Leben: Hubert Achermann .....	75
4.1.1 Hubert und der „Ackermann aus Böhmen“ .....	75
4.1.2 Huberts Jugend und Studienzeit .....	77
4.1.3 „Huberts Bild“: Der Genter Altar .....	80

4.1.4	Hubert und Sidonie .....	83
4.1.5	Die Entfremdung .....	85
4.1.6	„Faust“ auf Burg Aspermunt .....	87
4.1.7	Der Genter Altar und Huberts Schicksal.....	94
4.2	Das schwache Herz: Jacques Schinz.....	98
4.2.1	Ein Gott als Vater: Thomas Schinz .....	98
4.2.2	Der große Liebende: Jacques' erotische Eskapaden .....	101
4.3	Der Prophet der neuen Zeit: Moritz Asser .....	106
4.3.1	Der Idealist des Kapitals .....	106
4.3.2	Über den Tod hinaus: Moritz und die „Ökolyipse“ .....	110
4.4	Die zerrissene Seele: Sidonie Wirz .....	111
4.4.1	Schatten der Zeit: Das Bild Liliths und verdunkelte Kindheit.....	111
4.4.2	Politischer Höhenflug und persönliches Unglück.....	114
4.5	Die große Frau: Marybel Kohlbrenner .....	119
4.5.1	Magd und Himmelskönigin: Facetten einer „schönen Maria“ .....	119
4.5.2	Ein „Gotteskind der besonderen Art“ .....	121
4.5.3	Die Herrin der Sphären: Vollstreckerin der Apokalypse .....	124
<b>5.</b>	<b>Verwandtschaften:</b>	
	<b>„Sax“ und seine Vorgänger in Muschgs Werken .....</b>	<b>129</b>
5.1	Ein Grundmuster in doppelter Ausgestaltung: „Kinderhochzeit“ und „Sax“ .....	129
5.2	Aspekte der Persönlichkeit: Die Drei-Männer-Konstellation....	131
5.3	Marbach, Selber, Nicht: Die drei Protagonisten in „Kinderhochzeit“ .....	134
5.4	Die weiblichen Charaktere in „Sax“ und „Kinderhochzeit“ .....	136
5.5	Racheengel und „Zerrütter“: Das Böse und der Antreiber.....	138
5.6	Vor allem: „Der rote Ritter“ .....	142

---

<b>6. Anmerkungen.....</b>	<b>147</b>
<b>7. Literaturverzeichnis.....</b>	<b>153</b>
I. Textausgaben von Werken Adolf Muschgs.....	153
II. Interviews mit Adolf Muschg.....	153
III. Rezensionen zu „Sax“.....	153
IV. Sekundärliteratur zum Werk Adolf Muschgs.....	154