

Faktualität und Fiktionalität in autobiographischen Texten des 20. Jahrhunderts

Bearbeitet von
Esther Kraus

1. Auflage 2014. Buch. 518 S.
ISBN 978 3 8288 3247 3
Format (B x L): 14,8 x 21 cm

Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Literaturgeschichte und Literaturkritik: Allgemeines

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beack-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Esther Kraus

**Faktualität und Fiktionalität
in autobiographischen Texten
des 20. Jahrhunderts**

Tectum Verlag

Esther Kraus

Faktualität und Fiktionalität in autobiographischen Texten des 20.
Jahrhunderts

© Tectum Verlag Marburg, 2013

Zugl. Diss. Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 2010

ISBN: 978-3-8288-3247-3

Umschlagabbildung: © Vima | shutterstock.de

Umschlaggestaltung: Heike Amthor | Tectum Verlag

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de



Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

1	Vorwort	13
2	Die Autobiographie	21
2.1	Die Anfänge der Forschung- Georges Gusdorf	21
2.2	Die Autobiographie als Kunstwerk – Roy Pascal.....	23
2.3	Die Autobiographie als Bewusstseinsmetapher: James Olney	28
2.4	Eine kleine Revolution: Philippe Lejeunes <i>Der autobiographische Pakt</i>	31
2.5	Lejeune 2.0 – Elizabeth W. Bruss' Versuch einer Vereinbarung von Sprechakttheorie und Literaturgeschichte.....	43
2.6	Die 'Fiktion der Autobiographie' – Poststrukturalismus und Dekonstruktion	48
2.7	Fiktion als Bestandteil der Selbstkonstitution: Paul John Eakin.....	58
2.8	Lüge und Autorität in der Autobiographie: Louis Renza, Timothy Dow Adams und G. Thomas Couser	63
2.9	Zusammenfassung	71
2.10	Von der Autobiographie zur Autofiktion.....	74
2.11	Eine genaue Definition der Autofiktion: Marie Darrieussecq.....	78
2.12	Vincent Colonna: Die Autofiktion als Mythomanie und Selbsterfindung	82
2.13	Autofiktion und autobiographischer Roman – Philippe Gasparini.....	88
2.14	Zusammenfassung und Problematisierung	93
3	Literarische Fiktion	105
3.1	Einführung.....	105
3.2	Fiktivität	106
3.3	Fiktionalität.....	108
4	Zur Terminologie.....	121
4.1	Vorüberlegungen.....	121
4.2	Begriffsexplikationen	124

5	Textanalysen	131
5.1	Kurt Vonnegut: <i>Slaughterhouse-Five</i>	131
5.1.1	Der Paratext.....	131
5.1.2	Eine Poetik des Scheiterns	133
5.1.3	Zur Rolle von Autor und Erzähler	140
5.1.4	Intertextualität	151
5.1.5	Autobiographie als Collage und Montage – <i>Palm Sunday</i>	163
5.1.6	Selbstparodie und dispersive fiktionale Autobiographie – <i>Breakfast of Champions</i>	168
5.1.7	Vonneguts großer stinkender Fisch: <i>Timequake</i> als Romanfragment und autobiographisch- diaristischer Essay	173
5.2	Alfred Andersch: Die Franz Kien-Erzählungen	180
5.2.1	Einführung	180
5.2.2	<i>Der Vater eines Mörders</i>	181
5.2.3	<i>Die Inseln unter dem Winde</i>	189
5.2.4	<i>Brüder</i>	192
5.2.5	<i>Festschrift für Captain Fleischer</i>	196
5.2.6	Zur Poetologie der Autobiographie im Werk Alfred Anderschs	204
5.3	Max Frisch: <i>Montauk</i>	226
5.3.1	Ein neuer Versuch des Schreibens – Einführung	226
5.3.2	Die Spaltung der Erzählposition.....	227
5.3.3	Zwischen Wahrheit und Moral: <i>Montauk</i> oder <i>My Life As A Man</i>	231
5.3.4	<i>Montauk</i> als Reflexion des autobiographischen Raums	241
5.3.5	<i>Montauk</i> als autobiographische Weiterentwicklung von Frischs Variationspoetik.....	248
5.3.6	Die <i>Tagebücher I und II</i> als strukturelle Orientierungsmuster.....	257
5.3.7	<i>Montauk</i> als Synthese von Frischs Poetik.....	260

5.4	Marguerite Yourcenar: <i>Le labyrinthe du monde</i>	264
5.4.1	Einführung	264
5.4.2	Eine Autobiographie als Zeit-Geschichte	267
5.4.3	Die Mutter Fernande.....	270
5.4.4	Von Zufällen und Wahlverwandtschaften.....	272
5.4.5	Der Vater Michel	282
5.4.6	Das Labyrinth der Texte.....	287
5.4.7	Die Geister der Vergangenheit – Fotografien und eine Poetik der Zeit	295
5.4.8	Das Motiv der Liebe.....	300
5.5	Christa Wolf: <i>Kindheitsmuster</i>	304
5.5.1	Das Skelett einer Autobiographie.....	304
5.5.2	Zwischen Scham und Schuld – Nelly Jordan.....	311
5.5.3	Eine Poetik der Angst.....	328
5.5.4	‘Subjektive Authentizität’ im Werk Christa Wolfs.....	334
5.5.5	<i>Sommerstück</i>	339
5.5.6	<i>Was bleibt</i>	343
5.5.7	<i>Leibhaftig</i>	345
6	Typologische Einordnung der Textbeispiele	351
7	Funktionen der Fiktion	371
7.1	Einführung.....	371
7.2	Mythomanie	374
7.3	Ästhetisierung und Literarisierung	378
7.4	Distanzierung.....	388
7.5	Exemplifikation.....	392
8	Literaturgeschichtliche Überlegungen.....	403
8.1	Die Postmoderne	403
8.2	Goethe: <i>Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit</i>	411
8.3	Karl Philipp Moritz: <i>Anton Reiser</i>	425
8.4	Literaturgeschichtliche Parallelen.....	433

8.5	Von Brüchen und Kontinuitäten – eine literaturgeschichtliche Revision	441
9	Literaturtheoretische Überlegungen	451
9.1	Erzähltheorie	451
9.1.1	Zum Erzähler in der Narratologie	451
9.1.2	Das Erzählmodell von Dietrich Weber	457
9.1.3	Problematisierung	460
9.1.4	Der autobiographische Raum als Problematisierung des Erzählers	466
9.2	Gattungstheoretische Konsequenzen	469
9.2.1	Vorüberlegungen	469
9.2.2	Klassifikation vs. Typologie	471
9.2.3	Das Konzept der Familienähnlichkeit	474
9.2.4	Hybride autobiographische Texte als Beispiel ...	477
9.2.5	Eine Definition hybriden autobiographischen Erzählens	482
10	Ausblick	487
11	Literaturverzeichnis	495
11.1	Primärtexte	495
11.2	Forschungsliteratur	497