

# Faktualität und Fiktionalität in autobiographischen Texten des 20. Jahrhunderts

Bearbeitet von  
Esther Kraus

1. Auflage 2014. Buch. 518 S.  
ISBN 978 3 8288 3247 3  
Format (B x L): 14,8 x 21 cm

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Literaturgeschichte und Literaturkritik: Allgemeines](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Esther Kraus

**Faktualität und Fiktionalität  
in autobiographischen Texten  
des 20. Jahrhunderts**

Tectum Verlag

Esther Kraus

Faktualität und Fiktionalität in autobiographischen Texten des 20.  
Jahrhunderts

© Tectum Verlag Marburg, 2013

Zugl. Diss. Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 2010

ISBN: 978-3-8288-3247-3

Umschlagabbildung: © Vima | shutterstock.de

Umschlaggestaltung: Heike Amthor | Tectum Verlag

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)



#### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

<b>1</b>	<b>Vorwort .....</b>	<b>13</b>
<b>2</b>	<b>Die Autobiographie .....</b>	<b>21</b>
2.1	Die Anfänge der Forschung- Georges Gusdorf .....	21
2.2	Die Autobiographie als Kunstwerk – Roy Pascal.....	23
2.3	Die Autobiographie als Bewusstseinsmetapher: James Olney .....	28
2.4	Eine kleine Revolution: Philippe Lejeunes <i>Der autobiographische Pakt</i> .....	31
2.5	Lejeune 2.0 – Elizabeth W. Bruss' Versuch einer Vereinbarung von Sprechaktheorie und Literaturgeschichte.....	43
2.6	Die 'Fiktion der Autobiographie' – Poststrukturalismus und Dekonstruktion.....	48
2.7	Fiktion als Bestandteil der Selbstkonstitution: Paul John Eakin.....	58
2.8	Lüge und Autorität in der Autobiographie: Louis Renza, Timothy Dow Adams und G. Thomas Couser .....	63
2.9	Zusammenfassung .....	71
2.10	Von der Autobiographie zur Autofiktion.....	74
2.11	Eine genaue Definition der Autofiktion: Marie Darrieussecq.....	78
2.12	Vincent Colonna: Die Autofiktion als Mythomanie und Selbsterfindung.....	82
2.13	Autofiktion und autobiographischer Roman – Philippe Gasparini.....	88
2.14	Zusammenfassung und Problematisierung .....	93
<b>3</b>	<b>Literarische Fiktion .....</b>	<b>105</b>
3.1	Einführung.....	105
3.2	Fiktivität.....	106
3.3	Fiktionalität.....	108
<b>4</b>	<b>Zur Terminologie.....</b>	<b>121</b>
4.1	Vorüberlegungen.....	121
4.2	Begriffsexplikationen .....	124

<b>5</b>	<b>Textanalysen .....</b>	<b>131</b>
5.1	Kurt Vonnegut: <i>Slaughterhouse-Five</i> .....	131
5.1.1	Der Paratext.....	131
5.1.2	Eine Poetik des Scheiterns .....	133
5.1.3	Zur Rolle von Autor und Erzähler .....	140
5.1.4	Intertextualität .....	151
5.1.5	Autobiographie als Collage und Montage – <i>Palm Sunday</i> .....	163
5.1.6	Selbstparodie und dispersive fiktionale Autobiographie – <i>Breakfast of Champions</i> .....	168
5.1.7	Vonneguts großer stinkender Fisch: <i>Timequake</i> als Romanfragment und autobiographisch- diaristischer Essay .....	173
5.2	Alfred Andersch: Die Franz Kien-Erzählungen .....	180
5.2.1	Einführung .....	180
5.2.2	<i>Der Vater eines Mörders</i> .....	181
5.2.3	<i>Die Inseln unter dem Winde</i> .....	189
5.2.4	<i>Brüder</i> .....	192
5.2.5	<i>Festschrift für Captain Fleischer</i> .....	196
5.2.6	Zur Poetologie der Autobiographie im Werk Alfred Anderschs .....	204
5.3	Max Frisch: <i>Montauk</i> .....	226
5.3.1	Ein neuer Versuch des Schreibens – Einführung .....	226
5.3.2	Die Spaltung der Erzählposition.....	227
5.3.3	Zwischen Wahrheit und Moral: <i>Montauk</i> oder <i>My Life As A Man</i> .....	231
5.3.4	<i>Montauk</i> als Reflexion des autobiographischen Raums .....	241
5.3.5	<i>Montauk</i> als autobiographische Weiterentwicklung von Frischs Variationspoetik .....	248
5.3.6	Die <i>Tagebücher I</i> und <i>II</i> als strukturelle Orientierungsmuster.....	257
5.3.7	<i>Montauk</i> als Synthese von Frischs Poetik.....	260

5.4	Marguerite Yourcenar: <i>Le labyrinthe du monde</i> .....	264
5.4.1	Einführung .....	264
5.4.2	Eine Autobiographie als Zeit-Geschichte .....	267
5.4.3	Die Mutter Fernande.....	270
5.4.4	Von Zufällen und Wahlverwandtschaften.....	272
5.4.5	Der Vater Michel .....	282
5.4.6	Das Labyrinth der Texte.....	287
5.4.7	Die Geister der Vergangenheit – Fotografien und eine Poetik der Zeit.....	295
5.4.8	Das Motiv der Liebe.....	300
5.5	Christa Wolf: <i>Kindheitsmuster</i> .....	304
5.5.1	Das Skelett einer Autobiographie.....	304
5.5.2	Zwischen Scham und Schuld – Nelly Jordan.....	311
5.5.3	Eine Poetik der Angst .....	328
5.5.4	‘Subjektive Authentizität’ im Werk Christa Wolfs.....	334
5.5.5	<i>Sommerstück</i> .....	339
5.5.6	<i>Was bleibt</i> .....	343
5.5.7	<i>Leibhaftig</i> .....	345
<b>6</b>	<b>Typologische Einordnung der Textbeispiele .....</b>	<b>351</b>
<b>7</b>	<b>Funktionen der Fiktion .....</b>	<b>371</b>
7.1	Einführung.....	371
7.2	Mythomanie .....	374
7.3	Ästhetisierung und Literarisierung .....	378
7.4	Distanzierung .....	388
7.5	Exemplifikation.....	392
<b>8</b>	<b>Literaturgeschichtliche Überlegungen.....</b>	<b>403</b>
8.1	Die Postmoderne .....	403
8.2	Goethe: <i>Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit</i> .....	411
8.3	Karl Philipp Moritz: <i>Anton Reiser</i> .....	425
8.4	Literaturgeschichtliche Parallelen.....	433

8.5	Von Brüchen und Kontinuitäten – eine literaturgeschichtliche Revision.....	441
<b>9</b>	<b>Literaturtheoretische Überlegungen .....</b>	<b>451</b>
9.1	Erzähltheorie .....	451
9.1.1	Zum Erzähler in der Narratologie.....	451
9.1.2	Das Erzählmodell von Dietrich Weber .....	457
9.1.3	Problematisierung.....	460
9.1.4	Der autobiographische Raum als Problematisierung des Erzählers .....	466
9.2	Gattungstheoretische Konsequenzen.....	469
9.2.1	Vorüberlegungen .....	469
9.2.2	Klassifikation vs. Typologie .....	471
9.2.3	Das Konzept der Familienähnlichkeit.....	474
9.2.4	Hybride autobiographische Texte als Beispiel ...	477
9.2.5	Eine Definition hybriden autobiographischen Erzählers .....	482
<b>10</b>	<b>Ausblick.....</b>	<b>487</b>
<b>11</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>495</b>
11.1	Primärtexte .....	495
11.2	Forschungsliteratur .....	497