

AGENT 3

## Legacies marching on

Vincent Dunoyers mediale bemiddeling van dansrepertoire

Bearbeitet von  
Karen Schilders

1. Auflage 2014. Taschenbuch. 134 S. Paperback

ISBN 978 3 8288 3313 5

Format (B x L): 14,8 x 21 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Tanz, Andere Darstellende Künste > Ballett, Modern Dance, Choreographie](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of varying sizes, arranged in a slight arc. Below the main text, the words 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

**AmsterdamGENT – New Theses in Performance Research**

Volume 3

Kati Röttger and Katharina Pewny, Eds.

Karen Schilders

## **Legacies marching on**

Vincent Dunoyers mediale bemiddeling  
van dansrepertoire

**Tectum Verlag**

Karen Schilders

**Legacies marching on.**

**Vincent Dunoyers mediale bemiddeling van dansrepertoire**

© Tectum Verlag Marburg, 2014

ISBN 978-3-8288-3313-5

ISSN 2196-4599

**AmsterdamGENT**

**New Theses in Performance Research | Vol. 3**

Series edited by Kati Röttger (University of Amsterdam)  
and Katharina Pewny (University of Gent)

Coverillustration: © Encore (2010) by Vincent Dunoyer

Coverdesign: Heike Amthor | Tectum Verlag

Printed and bound by: CPI buchbücher.de, Birkach, Germany

All rights reserved

Visit us at: [www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)



**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

A CIP catalogue record for this book is available from the **Deutsche Nationalbibliothek**.

## INHOUDSOPGAVE

1	INLEIDING .....	7
2	"MY BODY IS MY WORK," HET DANSERSLICHAAM ALS 'BODY OF WORK' .....	11
2.1	<i>3 Solos for Vincent</i> , een 'voorstelling' van het discours rond dansrepertoire ....	11
2.1.1	De Keersmaekers solo, choreografie als schrijven met en van beweging .....	12
2.1.2	Het archief als hypomnéma vs. 'performance remains' .	14
2.1.3	<i>Lecomptes Dances with TV and Mic</i> , of 'liveness in a mediatized culture' .....	18
2.1.4	<i>Paxtons Carbon</i> , het cultiveren van 'memory performed' als 'will to archive'.....	23
2.1.5	'Body-to-body transmission' als 'leg-acies marching on' .....	27
2.1.6	'Dysfunctional marches' als 'strategies of re-enactment' .....	30
3	<i>VANITY EN THE PRINCESS PROJECT</i> ALS 'MEDIATED MEMORIES'.....	33
3.1	Een inleiding tot José van Dijcks 'mediated memories' .....	33
3.2	<i>Vanity</i> als eigentijds dansant vanitas-motief.....	35
3.2.1	'Deus in machina' of de blinde vlek van het zien .....	35
3.2.2	'P(l)ay back - time'.....	40
3.2.3	'Deus ex machina', de panoptische kijkersblik ontwricht .....	45
3.3	<i>The Princess Project</i> ; Where are thou, Prince(ss)?.....	50
3.3.1	Er was eens ... een 'pas' de deux .....	50
3.3.2	Spiegeltje, spiegeltje aan de wand: het (zelf)beeld als project-ie.....	52
3.3.3	Ensceneren als en-screen-eren, en ze leefden nog lang en zichtbaar.....	56
3.4	<i>Etude #31</i> : Een oefening in het ver-beelden van repertoire.....	65
3.4.1	Een ver- <i>still</i> -en van beweging als aanzet tot bewegen voor anderen.....	65

4	TRANSMISSIE VAN LICHAAMSBEELDEN; DANSEN VOOR ANDEREN .....	71
4.1	<i>Solos for Others</i> .....	71
4.1.1	<i>Solos for Others</i> als voorstelling en voorstellen van beelden .....	71
4.1.2	Foto's als doodsprentjes en geboortekaartjes .....	73
4.1.3	<i>Solos for Others</i> als 'score', beelden van en voor een voorstelling .....	77
4.1.4	<i>Stills</i> als aanzet tot beweging; André Lepecki's 'virtualities' verbeeld .....	81
4.1.5	<i>Solos for Others</i> als 'virtuality', het platform <i>Oral Site</i> ..	84
4.2	<i>Cadavre Exquis</i> .....	87
4.2.1	<i>Cadavre Exquis</i> als artistiek vampirisme, lang leve de dode auteur .....	87
4.2.2	Curator of creator, auteurschap als auteur(ge)sch(r)ap(t) .....	91
4.3	<i>Sister</i> .....	96
4.3.1	<i>Sister</i> als 'changing positions', familiariteit met een dansrepertoire .....	96
4.4	<i>Encore</i> .....	102
4.4.1	'Do it again,' van 'will to archive' tot 'will to be archived' .....	102
4.4.2	De dieptewerking van het en-screen-eren van repertoire .....	107
5	CONCLUSIE .....	113
6	GERAADPLEEGDE BRONNEN .....	119
6.1	Artikels .....	119
6.2	Boeken .....	122
6.3	Grijze literatuur .....	123
6.4	Internet .....	124
6.5	Interview .....	126
6.6	Symposia .....	127
6.7	Voorstellingen .....	127
6.7.1	Algemeen .....	127
6.7.2	Vincent Dunoyer .....	127