

(Alp)Traumfrauen – Performative Reflexion von Gender in der britischen Live Art

Subversives Potenzial bei Kira O'Reilly, Bobby Baker und Oreet Ashery

von
Christiane Czymoch

1. Auflage

(Alp)Traumfrauen – Performative Reflexion von Gender in der britischen Live Art – Czymoch

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:
[Kunstpsychologie und -soziologie](#)

Tectum 2014

Verlag C.H. Beck im Internet:
www.beck.de
ISBN 978 3 8288 3295 4

**Kleine Mainzer Schriften
zur Theaterwissenschaft
Band 25**

*(Alp)Traumfrauen –
Performative Reflexion
von Gender in der britischen
Live Art*

Subversives Potenzial bei Kira O'Reilly,
Bobby Baker und Oreet Ashery

von

Christiane Czymoch

Herausgegeben von Peter Marx,
Kati Röttger und Friedemann Kreuder
Tectum Verlag

Christiane Czymoch

(Alp)Traumfrauen – Performative Reflexion von Gender in der britischen Live Art. Subversives Potenzial bei Kira O'Reilly, Bobby Baker und Oreet Ashery

Kleine Mainzer Schriften zur Theaterwissenschaft; Band 25

© Tectum Verlag Marburg, 2014

ISBN: 978-3-8288-3295-4

ISSN: 1867-7568

Umschlagabbildung: © Benjamin Westhoff

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de



Bibliografische Informationen der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

1	Basales – Ohne Vorhang	9
2	Die Gender-Performance als Spektakel	27
2.1	Live Art und Performance im Kontext Feminismus	27
2.2	Individuelle Sprachen des Spektakulären.....	30
2.3	Das Ritual als soziales und religiöses Spektakel	40
2.4	Die spektakuläre Publikumsbeziehung.....	50
3	Machtverhältnisse – Publikum und Subjektkonstitution.....	51
3.1	Auslieferung, Komplizenschaft und Schutzfunktionen bei Kira O'Reilly	51
	<i>Exkurs zum Problem der Materiallage</i>	54
3.2	Reiterative Machtstrukturen und Kontextgeschlechter bei Oreet Ashery	63
3.3	„Freakshows“, Opferrollen und diskursive Platzierungen bei Bobby Baker	74
4	Der spektakuläre Körper	81
4.1	Die Grenzen des Körperlichen und deren Durchdringung	81
4.2	Historie des medizinischen Diskurses und der Hysterie als Regulierungsinstanzen.....	92
4.3	Sexualisierung als Effekt versus Maßnahme – ideale, reale und politische Körper	107
5	Inszenierungen diskursiver Machtstrukturen: Autobiographische Narration versus kulturelle Narrative in Wort- und Körpersprache	121
5.1	Autobiographische Narration und der Mythos der Schuld – Bakers Pandora.....	121
5.2	Kunstfigur mit biographischen Versatzstücken – Asherys Marcus Fisher	135
5.3	Verweigerung vor Wort und Narration – O'Reillys sprechender Körper.....	144

6 Das Fremde und das Eigene in Gender-Masken, Religion, Nationalität	153
6.1 Akte der Maskierung versus Illusion der Natürlichkeit.....	153
6.2 Inszeniertes Verschwinden – subversive Unsichtbarkeit	160
6.3 Die Kultivierung der Macht im Tanz mit dem Fremden.....	168
6.4 Gender-Identifizierungen im Kontext von Religion und Nationalität	178
Abschließende Überlegungen.....	203
Dank.....	209
Quellenverzeichnisse	211
Literaturverzeichnis	211
Internetseiten.....	215
Programme und Zusatzmaterial	217
Video- und Performanceverzeichnis	218