

# (Alp)Traumfrauen – Performative Reflexion von Gender in der britischen Live Art

Subversives Potenzial bei Kira O'Reilly, Bobby Baker und Oreet Ashery

von  
Christiane Czymoch

1. Auflage

[\(Alp\)Traumfrauen – Performative Reflexion von Gender in der britischen Live Art – Czymoch](#)

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](http://beck-shop.de) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:  
[Kunstpsychologie und -soziologie](#)

Tectum 2014

Verlag C.H. Beck im Internet:  
[www.beck.de](http://www.beck.de)  
ISBN 978 3 8288 3295 4

**Kleine Mainzer Schriften  
zur Theaterwissenschaft**  
**Band 25**

*(Alp)Traumfrauen –  
Performative Reflexion  
von Gender in der britischen  
Live Art*

Subversives Potenzial bei Kira O'Reilly,  
Bobby Baker und Oreet Ashery

von

Christiane Czymoch

Herausgegeben von Peter Marx,  
Kati Röttger und Friedemann Kreuder

Tectum Verlag

Christiane Czymoch

(Alp)Traumfrauen – Performative Reflexion von Gender in der britischen Live Art. Subversives Potenzial bei Kira O'Reilly, Bobby Baker und Oreet Ashery

Kleine Mainzer Schriften zur Theaterwissenschaft; Band 25

© Tectum Verlag Marburg, 2014

ISBN: 978-3-8288-3295-4

ISSN: 1867-7568

Umschlagabbildung: © Benjamin Westhoff

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)



#### **Bibliografische Informationen der Deutschen Bibliothek**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Basales – Ohne Vorhang .....</b>	<b>9</b>
<b>2 Die Gender-Performance als Spektakel .....</b>	<b>27</b>
2.1 Live Art und Performance im Kontext Feminismus .....	27
2.2 Individuelle Sprachen des Spektakulären.....	30
2.3 Das Ritual als soziales und religiöses Spektakel.....	40
2.4 Die spektakuläre Publikumsbeziehung.....	50
<b>3 Machtverhältnisse – Publikum und Subjektkonstitution.....</b>	<b>51</b>
3.1 Auslieferung, Komplizenschaft und Schutzfunktionen bei Kira O'Reilly .....	51
<i>Exkurs zum Problem der Materiallage</i> .....	54
3.2 Reiterative Machtstrukturen und Kontextgeschlechter bei Oreet Ashery .....	63
3.3 ‚Freakshows‘, Opferrollen und diskursive Platzierungen bei Bobby Baker.....	74
<b>4 Der spektakuläre Körper .....</b>	<b>81</b>
4.1 Die Grenzen des Körperlichen und deren Durchdringung .....	81
4.2 Historie des medizinischen Diskurses und der Hysterie als Regulierungsinstanzen.....	92
4.3 Sexualisierung als Effekt versus Maßnahme – ideale, reale und politische Körper .....	107
<b>5 Inszenierungen diskursiver Machtstrukturen: Autobiographische Narration versus kulturelle Narrative in Wort- und Körpersprache .....</b>	<b>121</b>
5.1 Autobiographische Narration und der Mythos der Schuld – Bakers Pandora.....	121
5.2 Kunstfigur mit biographischen Versatzstücken – Asherys Marcus Fisher.....	135
5.3 Verweigerung vor Wort und Narration – O'Reillys sprechender Körper.....	144

<b>6 Das Fremde und das Eigene in Gender-Masken, Religion, Nationalität .....</b>	<b>153</b>
6.1 Akte der Maskierung versus Illusion der Natürlichkeit.....	153
6.2 Inszeniertes Verschwinden – subversive Unsichtbarkeit.....	160
6.3 Die Kultivierung der Macht im Tanz mit dem Fremden.....	168
6.4 Gender-Identifizierungen im Kontext von Religion und Nationalität .....	178
<b>Abschließende Überlegungen.....</b>	<b>203</b>
<b>Dank.....</b>	<b>209</b>
<b>Quellenverzeichnisse .....</b>	<b>211</b>
Literaturverzeichnis .....	211
Internetseiten.....	215
Programme und Zusatzmaterial .....	217
Video- und Performanceverzeichnis .....	218