

## Mauern aus Harmonie

China zwischen traditionellen Harmoniezwängen und modernem Kapitalismus am Beispiel von „Woju“

Bearbeitet von  
Timo Eidemüller

1. Auflage 2014. Buch. 424 S. Hardcover

ISBN 978 3 8288 3286 2

Format (B x L): 14,8 x 21 cm

[Weitere Fachgebiete > Ethnologie, Volkskunde, Soziologie > Ethnologie > Ethnologie: Politische Ethnologie, Recht, Organisation, Identität](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# **WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE AUS DEM TECTUM VERLAG**

**Reihe Sozialwissenschaften**

**Band 58**

Timo Eidemüller

**Mauern aus Harmonie**

China zwischen traditionellen Harmoniezwängen und  
modernem Kapitalismus am Beispiel von „Woju“

Tectum Verlag

Timo Eidemüller

Mauern aus Harmonie. China zwischen traditionellen Harmoniezwängen und modernem Kapitalismus am Beispiel von „Woju“  
Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag:  
Reihe: Sozialwissenschaften; Bd. 58

© Tectum Verlag Marburg, 2013

Zugl.: Diss. Univ. Köln, Philosophische Fakultät, 2012

ISBN: 978-3-8288-3286-2

ISSN: 1861-8049

Umschlagabbildung: © Anatol Schulz, [www.anatolschulz.com](http://www.anatolschulz.com)

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)



**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

## INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG	9
EINLEITUNG	11

### ERSTER TEIL DER CHINESISCHE NATIONALCHARAKTER

1. Die verwendeten Quellen	14
2. Inhaltlicher Überblick der Eigenschaften des Nationalcharakters	15
3. Harmonie als Kernelement der Kultur	19
4. Tradition: Mauern erzeugen Harmonie	21
5. Moderne: Harmonie erzeugt Mauern	23

### ZWEITER TEIL „WOJU“

I. DIE AUTORIN LIULIU	26
1. Leben	26
2. Pseudonym	28
3. Romane und Erzählungen	28
4. Weitere Veröffentlichungen	31
II. DER ROMAN	32
1. Auswahl	32
2. Inhalt	33
3. Literarische Einordnung	35
III. DIE FERNSEHSERIE	41
1. Erfolg	41
2. Verbot	43
3. Reaktion auf das Verbot	46

IV. KOMMENTIERUNGEN	49
1. Identitätskrise und Werteverlust	50
2. Spezifische Analysen einzelner Personen und Gruppen	58
3. Medien	68
4. Politik und Verwaltung	71
5. Urbanisierung	76
6. Moderne und Materialismus	86

## **DRITTER TEIL**

### **STRUKTURELLE HARMONIE IN GRUPPEN**

I. FORMIERUNG DER GRUPPE	93
1. Grenzziehung	93
2. Erweiterung der Gruppe	100
3. Vertikales Beziehungssystem	110
4. Verhalten gegenüber Nicht-Mitgliedern	119
II. HARMONISIERUNG DER GRUPPE	127
1. Harmonie	127
2. Stabilität	136
3. Verteilungsgerechtigkeit	139
4. Verhaltensunterschiede zwischen intern und extern	145
5. Gruppenegoismus	148
6. Streben nach Einheit	156
7. Die „Menschliche Note“	163
8. Fürsorglichkeit und Hilfsbereitschaft	167

## **VIERTER TEIL**

### **HARMONIEWAHRUNG DURCH UNTERDRÜCKUNG**

I. UNTERDRÜCKUNG DES ICH	172
1. Selbstbeherrschung	172
2. Überwindung des Individualismus	178
3. Ichlosigkeit und verringerte Selbstwahrnehmung	186
4. Mangelnde Privatsphäre	193
5. Konformismus	196

II.	UNTERDRÜCKUNG VON JUGEND UND SEXUALITÄT	197
1.	Nahtloser Übergang von Kindheit zu Erwachsensein	197
2.	Verhalten dem anderen Geschlecht gegenüber	203
3.	Eindämmung der Erregung	207
III.	UNTERDRÜCKUNG VON AKTIVITÄT UND AGGRESSION	211
1.	Zufriedenheit mit der bestehenden Situation	211
2.	Konfliktvermeidung	219
3.	Reaktion auf Aggressionen in der Gruppe	223
IV.	UNTERDRÜCKUNG VON AUTHENTIZITÄT	224
1.	Das chinesische Gesichtskonzept	224
2.	Unaufrechtes und fremdbestimmtes Handeln	233
3.	Rollenübereinstimmung	236
4.	Schamkultur und Fremdkontrolle	238

## **FÜNFTER TEIL**

### **EFFEKTE DER HARMONIEWAHRUNG**

I.	VERKÜMMERUNG DES ICH	245
1.	Unselbständigkeit	245
2.	Abhängigkeit	248
3.	Nicht erlernte Selbstkontrolle	253
4.	Verkümmерung der Reflexionsfähigkeit	255
II.	UMGANG MIT INDIVIDUALISMUS	260
1.	Egoismus und Altruismus	260
2.	Der „AQ-Geist“	273
3.	Leistungs- und Gunstneid	277
4.	Emotionen und Rationalität	281
III.	VERHALTENSWÄNGE	283
1.	Traditionelle Regeln der Höflichkeit	283
2.	Reaktionen auf Bitten	288
3.	Symbolische und indirekte Kommunikation	289
4.	Passive Manipulation durch die Männer	292
IV.	SOMATISIERUNG	294
1.	Der Mensch als heteronomer Leib	294
2.	Partnerschaft	298

3.	Entfremdung in der Ehe	301
4.	Essen	306
5.	Orale Fixierung	309
SCHLUSSBETRACHTUNG		315
<b>SECHSTER TEIL</b>		
<b>ANHANG</b>		
I.	ZUSAMMENFASSUNG DES ROMANS UND DER SERIE „WOJU“	324
1.	Hinweise zur Zusammenfassung	324
2.	Inhaltsverzeichnis der Zusammenfassung	325
II.	VERZEICHNISSE	374
1.	Abkürzungsverzeichnis	374
2.	Tabellenverzeichnis	375
3.	Hypothesenverzeichnis	376
4.	Ausführliches Inhaltsverzeichnis	382
5.	Literaturverzeichnis	391
6.	Register	407