Kleine Mainzer Schriften zur Theaterwissenschaft 26

Reflexion von ethnischer Identität(szuweisung) im deutschen Gegenwartstheater

von
Hanna Voss

1. Auflage

Reflexion von ethnischer Identität(szuweisung) im deutschen Gegenwartstheater – Voss

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Theatersoziologie, Theaterpsychologie

Tectum 2014

Verlag C.H. Beck im Internet:
www.beck.de
ISBN 978 3 8288 3298 5

Kleine Mainzer Schriften
zur Theaterwissenschaft
Band 26

Reflexion von ethnischer Identität(szuweisung) im deutschen Gegenwartstheater

von

Hanna Voss

Herausgegeben von Peter Marx,
Kati Röttger und Friedemann Kreuder

Tectum Verlag

Hanna Voss

Reflexion von ethnischer Identität(szuweisung) im deutschen Gegenwartstheater.
Kleine Mainzer Schriften zur Theaterwissenschaft; Band 26

© Tectum Verlag Marburg, 2014

ISBN: 978-3-8288-3298-5

ISSN: 1867-7568

Umschlagabbildung: © Paul Leclaire; "Verrücktes Blut" (Regie: Nurkan Erpulat, Koproduktion der Ruhrtriennale und des Ballhaus Naunynstraße in Berlin) im Rahmen der Ruhrtriennale 2010.

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über http://dnb.ddb.de abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG: Einführung in die Thematik und Abgrenzung des Gegenstandsbereiches 13

2. THEORIE: Grundlegende Annahmen über den Zusammenhang von „Differenzierung", „Identität" und „Theater" 25

2.1 Gesellschaftlicher und allgemeiner theoretischer Bezugsrahmen 25

2.1.1 Fremdenfeindlichkeit in Deutschland zu Beginn des 21. Jahrhunderts – ein Auszug 25

2.1.2 Zusammenhang zwischen Differenzierung und Identitätsbehauptung 28

2.1.3 „Identität" als prozessuales Konstrukt 31

2.2 Theaterwissenschaftlicher Bezugsrahmen 34

2.2.1 „Identität" als „aufgeführte Identität" (Judith Butler) 34

2.2.2 Das Leipziger Theatralitätskonzept: Theatralität als *Verhältnis* (Rudolf Münz) 57

2.2.3 *„embodiment*/Verkörperung" (Erika Fischer-Lichte) 66

3. DIE „BLACKFACING-DEBATTE": *Ästhetische Differenzierung* vs. *ästhetische Entdifferenzierung* 85

3.1 Die „Blackfacing-Debatte": Verlauf, Positionen und Argumente 85

3.2 Blackfacing als historisches Phänomen: Forschungsperspektiven 98

3.3 Inszenierungsanalyse: *Ich bin nicht Rappaport* am Schlossparktheater in Berlin 104

3.4 Inszenierungsanalyse: *Unschuld* am Deutschen Theater in Berlin 108

3.5 Zusammenfassung und Stellungnahme zur „Blackfacing-Debatte“ 115

4. ANALYSE: *Intellektuelle Reflexion* von ethnischer Differenzierung: Prozesse der *Verkörperung* in *Die Unerhörten* am Staatstheater Mainz 133

4.1 Handlung und Hintergründe von Bruce Norris‘ *Die Unerhörten* 133

4.2 Inszenierungsanalyse: *Die Unerhörten* am Staatstheater Mainz 137

4.2.1 Ethnisch-differenzierende Praktiken 137

4.2.2 Ethnische Identitätszuweisungen auf der Ebene der Rede und des Handelns der „Figuren“ 143

4.2.3 Reflexion von ethnischer Identitätszuweisung 153

4.3 Zusammenfassung und Einordnung: *Intellektuelle Reflexion* 160

5. ANALYSE: *Performative Reflexion* von ethnischer Differenzierung: *cross-ethnic-acting* in *Verrücktes Blut* im Ballhaus Naunynstraße 171

5.1 Handlung und Hintergründe von Nurkan Erpulats und Jens Hilljes *Verrücktes Blut* 171

5.2 Inszenierungsanalyse: *Verrücktes Blut* im Ballhaus Naunynstraße in Berlin 182

5.2.1 Ethnisch-differenzierende Praktiken 182

5.2.2 Ethnische Identitätszuweisungen auf der Ebene der Rede und des Handelns der „Figuren“ 186

5.2.3 Reflexion von ethnischer Identitätszuweisung auf der Ebene der Rede und des Handelns der „Figuren“ 190

5.2.4 Ethnisch-entdifferenzierende Praktiken 198

5.3 Zusammenfassung und Einordnung: *Performative Reflexion* 208

6. FAZIT und PERSPEKTIVEN _____ **219**

7. Literaturverzeichnis _____ **221**

8. Internetseiten _____ **225**

9. Filmverzeichnis _____ **226**

10. Radiobeiträge _____ **226**

11. Abbildungsverzeichnis _____ **227**

12. ANHANG: Materialien zur „Blackfacing-Debatte“ _____ **229**

12.1 *Wenn weiße Schauspieler Schwarze spielen: Die Blackfacing-Debatte in der deutschen Theaterszene* – Beitrag auf Deutschlandradio Kultur am 13.04.2012 von Joachim Scholl _____ 229

12.2 *Woyzeck schwarz – Othello weiß? – Eine Zusammenfassung der „Blackfacing-Debatte“* – Beitrag auf Deutschlandradio Kultur am 01.05.2012 von Matthias Dell _____ 234

12.3 Flyer der Initiative „Bühnenwatch“ vom 12.02.2012, verteilt im Deutschen Theater in Berlin anlässlich einer Aufführung von Michael Thalheimers *Unschuld*-Inszenierung _____ 236

12.4 Flyer der Initiative „Bühnenwatch“ vom 10.05.2012, verteilt im Ballhaus Naunynstraße anlässlich der Podiumsdiskussion „facing BLACK people“ _____ 240