

# Die Sprache der Großstadt

Zeitkritik und ästhetische Moderne in den frühnaturalistischen Berlinromanen Max Kretzers

Bearbeitet von  
Patrick Küppers

1. Auflage 2014. Taschenbuch. 322 S. Paperback  
ISBN 978 3 8288 3367 8  
Format (B x L): 14,8 x 21 cm

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Deutsche Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Patrick Küppers

# **Die Sprache der Großstadt**

**Zeitkritik und ästhetische Moderne  
in den frühnaturalistischen Berlinromanen  
Max Kretzers**

Tectum Verlag

Patrick Küppers

**Die Sprache der Großstadt. Zeitkritik und ästhetische Moderne  
in den frühnaturalistischen Berlinromanen Max Kretzers**

© Tectum Verlag Marburg, 2014

Zugl. Diss. Univ. Potsdam 2013

ISBN: 978-3-8288-3367-8

Umschlagabbildung: Lesser Ury, Am Bahnhof Friedrichstraße, 1888

© Stiftung Stadtmuseum Berlin, Reproduktion: Hans-Joachim Bartsch,  
Berlin

Umschlaggestaltung: Heike Amthor | Tectum Verlag

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)



**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung.....</b>	<b>7</b>
<b>I. Die Gründerzeit als „Gärungszeit“.....</b>	<b>17</b>
I. 1. Die politische und wirtschaftliche Situation.....	17
I. 2. Max Kretzers Berlin.....	22
I. 3. Berlin als konfliktreiche Kunstmetropole.....	26
I. 4. Gärung und Verrottung.....	30
<b>II. Der Naturalismus als Beginn der Moderne in Deutschland.....</b>	<b>35</b>
II. 1. Der naturwissenschaftliche „Ernst“ jenseits der Metaphysik.....	35
II. 2. Der Frühnaturalismus .....	41
II. 3. Gruppen und Flügel des Frühnaturalismus.....	47
II. 4. Eigenbezeichnungen von „Sturm und Drang“ bis „Moderne“.....	55
II. 5. Der Naturalismus als „Unkunst“ und Fontanes Kretzerkritik.....	64
II. 6. Großstadt- und Berlinfeindschaft in der Naturalismuskritik.....	70
II. 7. Der Naturalismus als „Übergangszeit“.....	75
II. 8. Der Naturalismus als Beginn einer konstruktiven Mimesis-Kritik.....	79
II. 9. Die „Historische Moderne“ 1880-1918/1920.....	83
<b>III. Max Kretzers Darstellung der Großstadt Berlin .....</b>	<b>87</b>
III. 1. Großstadt Berlin und Industrie im bürgerlichen Realismus.....	87
III. 2. Max Kretzers Darstellung der Industrie.....	93
III. 3. Der „neue“ Berliner Roman.....	99
III. 4. Der Zufall als Dekomposition und Rekomposition des Romans.....	102
III. 5. Die Großstadt als Meer und als Ungeheuer.....	107
III. 6. Die Sprache der Großstadt.....	111
III. 7. Großstadtmenschen.....	114
III. 8. Der Schriftsteller als Reporter.....	120
III. 9. Die Zeitung als Motiv.....	123
<b>IV. Vorlagen für Max Kretzers Großstadtdarstellung.....</b>	<b>129</b>
IV. 1. Possen und Karikaturen.....	129
IV. 2. Die karikierende Darstellung von Juden.....	138
IV. 3. „Hybride Texte“: Orte und Themen.....	146
IV. 4. Explorationen in den Berliner Norden.....	151
IV. 5. Die Geheimnisliteratur und Max Kretzers Polemik.....	157
IV. 6. Züge des Kolportageromans bei Max Kretzer.....	161

<b>V. Kunst und Künstler in Max Kretzers Romanen.....</b>	<b>167</b>
V. 1. Der „Kulturbetrieb“ und die Herabwürdigung der Kunst.....	167
V. 2. Reinhard Ritter, Oskar Schwarz und das Schriftstellerideal.....	173
V. 3. Oswald Freigang und das Malerideal.....	176
V. 4. Die Bedeutung der Malerei.....	181
V. 5. Visualität in der „lebenden Ausstellung“ Berlin.....	187
<b>VI. Max Kretzers moderne Kunstpraxis.....</b>	<b>195</b>
VI. 1. Der Einfluss Zolas und das Dokument.....	195
VI. 2. „Formlose“ Sujets und die Zersplitterung der Romanform.....	200
VI. 3. Zuständlichkeit anstelle von Handlung und Erzählung.....	207
VI. 4. Eine Folge von Skizzen anstelle des „Romanganzen“.....	213
VI. 5. Der Massenmensch anstelle des Helden.....	218
<b>VII. Die Naturwissenschaften und die Wahrheit.....</b>	<b>223</b>
VII. 1. Der Schriftsteller-Beobachter als urbaner Forscher.....	223
VII. 2. Der Ernst der Beobachtung und das Experiment.....	228
VII. 3. Das Milieu als Luft und Atmosphäre.....	233
VII. 4. Das Milieu als Logosphäre und Nährboden.....	240
VII. 5. Die Evolutionstheorie als „Kampf ums Dasein“.....	243
VII. 6. Die Wahrheit und der Schein.....	247
VII. 7. Der Künstler und Dandy Emanuel Sängerkrug.....	253
<b>VIII. Analyse und Kritik der Großstadtgesellschaft.....</b>	<b>261</b>
VIII. 1. Kontinuitäten: Monarchie, Adel und Kirche.....	261
VIII. 2. Die Tendenz des Bürgertums zum Klassenkompromiss.....	266
VIII. 3. Die Radikalisierung der Arbeiter.....	272
VIII. 4. Der „Arbeiterbürger“.....	277
VIII. 5. Arbeit und Humanität als verbindende Werte.....	282
VIII. 6. Exklusionen.....	286
<b>Schluss.....</b>	<b>291</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>297</b>
Siglen.....	297
Texte von Max Kretzer.....	297
Zeitschriften.....	297
Literarische und hybride Texte, Erinnerungen, Briefe.....	298
Aufsätze, Rezensionen, Monographien bis 1945.....	300
Aufsätze, Rezensionen, Monographien nach 1945.....	309