

Zwiespältige Zukunftsvisionen

Das Autorenpaar Steinmüller und die ostdeutsche utopische Science Fiction

von
David Draut

1. Auflage

Zwiespältige Zukunftsvisionen – Draut

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Literaturkritik: Hermeneutik und Interpretation

Tectum 2014

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 8288 3337 1

**WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE
AUS DEM TECTUM VERLAG**

Reihe Literaturwissenschaft

Band 31

David Draut

Zwiespältige Zukunftsvisionen

Das Autorenpaar Steinmüller
und die ostdeutsche utopische Science Fiction

Tectum Verlag

David Draut

Zwiespältige Zukunftsvisionen.

Das Autorenpaar Steinmüller und die ostdeutsche
utopische *Science Fiction*

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag:
Reihe: Literaturwissenschaft; Bd. 31

© Tectum Verlag Marburg, 2014

Zugl. Diss. Université du Luxembourg 2013

ISBN: 978-3-8288-3337-1

ISSN: 1867-772X

Umschlagabbildung: © Anatolii Vasilev | shutterstock.com

Umschlaggestaltung: Mareike Gill | Tectum Verlag

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de



Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Gliederung

Zusammenfassung	9
Einleitung	13
1. Zur Forschungslage	13
2. Zur Korpuswahl	16
3. Zu den Zielen der vorliegenden Arbeit	17
THEORIETEIL	
Gattungsfragen	21
1. Wissenschaftliche Phantastik, utopische Literatur oder Science Fiction?	21
2. Definition & Abgrenzung der Gattung Science Fiction	23
3. Utopien und Dystopien	52
4. Postmoderne und Science Fiction	89
Gattungsgeschichte	101
1. Science Fiction in der DDR	101
2. Zensur und Selbstzensur der SF-Autoren in den 80er Jahren	113
Natur vs. Kultur, Wissenschaft & Technik	121
1. Kurze Geschichte des Natur-Kultur-Dualismus	121
2. Natur-Kultur-Dualismus als strukturalistisches Analysekriterium	133
Analysekriterien	141

ANALYSETEIL

Andymon – eine dynamische Utopie	145
1. Zum Inhalt	145
2. Opposition von /Technik/ und /Natur/ in <i>Andymon</i>	146
3. Ambivalente Utopie in der Folge von Le Guins <i>The Dispossessed</i>	169
4. <i>Andymon</i> als postmoderne utopische Science Fiction?	176
Dystopische Erzählungen	181
1. Einbettung der Erzählungen in der Future History	181
2. <i>Der letzte Tag auf der Venus</i> – Zwischen Tradition und Innovation	191
3. <i>Windschiefe Geraden</i> – dystopische Erzählungen	202
4. Abenteuer im All – <i>Korallen des Alls</i> & <i>Sauerstoffmangelgeschichte</i>	212
5. Stellung der Erzählungen im Gesamtwerk	217

Pulaster	223
1. Zum Inhalt	223
2. <i>Pulaster</i> & die Future History der Steinmüllers	225
3. Thematische Parallelen in <i>Pulaster</i> & <i>The Left Hand of Darkness</i>	232
Spera & Der Traummeister	243
1. Zum Inhalt	243
2. Die Besiedlung des Planeten Spera	247
3. Science Fantasy & die Geschichte des Planeten Spera	253
4. Technik & Natur, Traum & Utopie in <i>Der Traummeister</i>	266
5. <i>Spera</i> – postmoderner Erzählungs- und Roman-Zyklus	282
Postmoderne Texte nach der Wende	291
1. <i>Visionen 1900 – 2000 – 2100</i>	291
2. Erzählungen innerhalb der Future History	300
3. Weitere Erzählungen	302
Schlussfolgerungen	311
1. Die Spannungsfelder Natur-Kultur und Eutopie-Dystopie	311
2. Postmoderne Science Fiction	313
3. Bleibt was?	315
Bibliographie	321
1. Primärliteratur	321
2. Sekundärliteratur	325