

# Der Tod in Worten

Todesdarstellungen in der Literatur des frühen Mittelalters

von  
Bettina Albert

1. Auflage

Der Tod in Worten – Albert

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](http://beck-shop.de) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Literarische Stoffe, Motive und Themen

Tectum 2014

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](http://www.beck.de)

ISBN 978 3 8288 3301 2

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT		xi
<b>PROLEGOMENA</b>		<b>1</b>
1	Der Tod – ein Rätsel mit offener Lösung	1
2	Aufbau der Arbeit und Eingrenzung des Themas	6
2.1	Aufbau der Arbeit	6
2.2	Themenstellung und Eingrenzung des Textkorpus	6
3	Der Stand der Forschung	9
3.1	Der Tod im Frühmittelalter	9
3.2	Das Sprechen über den Tod – Konstrukte, Metaphern und Motive	11
3.2.1	Exkurs: Begriffsklärung	19
4	Ziel und Erkenntnisinteresse der Arbeit	22
5	Der historische Kontext	22
5.1	Das Frühmittelalter als Epoche des Übergangs	23
5.1.1	Die Sonderstellung der Sachsen	30
5.2	Der Tod als Faktum in der (früh-)mittelalterlichen Lebenswelt	32
<b>A DAS STERBEN</b>		<b>35</b>
1	Die Darstellung des Sterbens des Helden: Der Tod als Ziel	36
1.1	Der Tod des Helden: Beowulf und Byrhtnoth	38
1.2	Das Ideal des Sterbens im Kampf: Byrhtwold und die Krieger im <i>Battle of Maldon</i>	51
1.3	Der Fatalismus der Heldendichtung: Hadubrand, Hildebrand und Walther	58
2	Die Darstellung des Sterbens Jesu: Der Sieg im Tod über den Tod	64
2.1	Der altsächsische <i>Heliand</i> und das althochdeutsche <i>Evangelienbuch</i>	64
2.2	Der altenglische <i>Dream of the Rood</i>	78

3	Die Darstellung des Sterbens der Heiligen und Märtyrer: Der Tod im und für den Glauben	83
	3.1 Guthlac	85
	3.2 Georg	93
	3.3 Juliana	97
4	Die Darstellung des Sterbens der Feinde: Der Tod als Zeichen von Macht	102
	4.1 Das Sterben in der Masse	102
	4.2 Das Sterben der Einzelgegner	112
	4.2.1 Grendel und seine Mutter	112
	4.2.2 Holofernes	118
5	Randbereiche: Der natürliche, der weibliche und der freiwillige Tod	121
<b>B DAS GEFOLGE DES TODES</b>		<b>129</b>
1	Der Rabe: Galgenvogel und Todesbote	129
	1.1 Der Rabe in der volkssprachlichen Literatur des Frühmittelalters	131
2	Der Wolf: Tödliche Bestie und Totemtier der Geächteten	137
	2.1 Der Wolf in der volkssprachlichen Literatur des Frühmittelalters	140
3	<i>Beasts of Battle – Beasts of Death</i>	146
	3.1 Die <i>Beasts of Death</i> als Inselphänomen	147
	3.2 Eine Arbeitsdefinition	148
	3.3 Poetisch-symbolische Funktion: Die Ästhetisierung des Todes	149
	3.3.1 Das <i>Finnsburh</i> -Fragment	155
	3.3.2 <i>Genesis A</i>	157
	3.3.3 <i>The Battle of Brunanburh</i>	159
	3.3.4 <i>The Battle of Maldon</i>	161
	3.3.5 <i>Elene</i>	163
	3.3.6 <i>Exodus</i>	165
	3.3.7 <i>Judith</i>	168
	3.3.8 <i>The Wanderer</i>	170
	3.3.9 <i>Beowulf</i>	172

4	Die <i>Wyrm</i> as und der Tod	174
4.1	Der hungrige Wurm	175
4.2	Der <i>Beowulf</i> -Drache als Symbol für Tod und Vergänglichkeit	183
4.3	Die Schlange als Todbringer	190
<b>C DIE REAKTION AUF DEN TOD: TRAUER UND BESTATTUNG</b>		<b>197</b>
1	Trauerformen und Bestattungsrituale: Funktion und Praxis	197
2	Bestattung und Trauer in der volkssprachlichen Literatur des frühen Mittelalters	202
2.1	Trauer und Bestattung im <i>Beowulf</i>	202
2.1.1	Scyld Scefings Schiffsbestattung	203
2.1.2	Die Verbrennung Hnæfs und Hildeburhs Trauer	208
2.1.3	Hreðel und der <i>Bereaved Father</i>	211
2.1.4	Die unmittelbaren Reaktionen auf Beowulfs Tod	213
2.1.5	Beowulfs monumentale Bestattung	214
2.2	Trauer und Bestattung in der christlichen Dichtung	221
2.2.1	Die Trauer um Abel	221
2.2.2	Die Trauer der Mütter zu Betlehem	223
2.2.3	Die Trauer um den Jüngling zu Nain und um Lazarus	226
2.2.4	Jesu Begräbnis und die Trauer um ihn	229
2.2.4.1	<i>Heliand</i>	229
2.2.4.2	OTFRIDS <i>Evangelienbuch</i>	232
2.2.5	Die Trauer um Guthlac	235
3	Geschlechtsspezifisches Trauerverhalten	240
<b>CONCLUSIO</b>		<b>251</b>
LITERATURVERZEICHNIS		261
APPENDIX		283