

Ich, zerfasert.

Postmoderne Pop-Identitäten in Christian Krachts Roman Faserland

von

Anja Larch, Stefan Prof. Dr. Dr. h.c. Neuhaus

1. Auflage

Tectum 2013

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 8288 3250 3

Ich, zerfasert.

Postmoderne Pop-Identitäten
in Christian Krachts Roman *Faserland*

von

Anja Larch

Tectum Verlag

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis.....	9
Einleitung.....	11
1 Identität	15
1.1 Eine erste Annäherung.....	15
1.2 Genese des Begriffs oder Identität aus drei Perspektiven.....	19
1.3 Identität und Postmoderne	25
1.3.1 Again: Das Begriffsgespenst ‚Postmoderne‘.....	25
1.3.2 Postmoderne Identität(en).....	30
1.3.2.1 Umbruchserfahrungen von der modernen zur postmodernen Gesellschaft.....	31
1.3.2.2 Narrative Patchwork-Identität.....	39
1.3.2.3 Postmoderne narrative Patchwork-Identität	43
2 Literatur und Identität	47
2.1 Identitätskonstruktion von Leser/innen und Figuren.....	47
2.2 Postmoderne, Popliteratur und Identität.....	49
2.2.1 Definition von Popliteratur.....	54
2.2.2 Postmoderne Pop-Identität	64
3 Postmoderne Pop-Identitäten in Christian Krachts Roman <i>Faserland</i>	67
3.1 <i>Faserland</i>	67
3.1.1 Kurzpräsentation.....	67
3.1.2 Romanstruktur	71
3.1.3 Postmoderne Pop-Identitäten in <i>Faserland</i>	78

3.1.3.1	Marken und Medienelemente als Ready Mades für die auszubildende Identität.....	78
3.1.3.2	Abgrenzung von der Vorgängergeneration	94
3.1.3.3	Objekte der Massenkultur als kollektive Identitätsstifter.....	99
3.1.3.4	Liebesbeziehungen, Freundschaft und Sexualität wirken selbstzerstörend	101
3.1.3.5	Der Beruf schafft keine Basis für kohärente Identität.....	113
3.1.3.6	Unmöglichkeit zur echten Individualität	119
3.1.3.7	Grenzerfahrungen.....	122
3.1.3.8	Auseinanderdriften des subjektiven ‚Innens‘ und gesellschaftlichen ‚Außens‘	126
3.1.3.9	Wechsel von Identifikation zu Identifikation ohne befriedigendes Ergebnis	129
4	Ausblick	135
4.1	1979.....	135
4.1.1	Ein Pop-Roman?.....	135
4.1.2	Postmoderne Pop-Identitäten in 1979.....	140
4.2	<i>Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten</i>	145
4.2.1	Kurzpräsentation.....	145
4.2.2	Postmoderne Pop-Identitäten in <i>Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten?</i>	149
	Schlussbemerkung	151
	Literaturverzeichnis	153