

"Vergnügen und Erbauung"

Johann Jacob Rambachs Kantatentexte und ihre Vertonungen

Bearbeitet von
Julian Heigel

1., Auflage 2014. Taschenbuch. X, 346 S. Paperback

ISBN 978 3 447 10122 6

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 600 g

Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft
Allgemein > Einzelne Komponisten und Musiker

Zu Leseprobe

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Hallesche Forschungen

Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen zu Halle
herausgegeben von

Veronika Albrecht-Birkner, Hartmut Lehmann, Thomas Müller-Bahlke,
Udo Sträter und Johannes Wallmann

Band 37

Julian Heigel

»Vergnügen und Erbauung«
Johann Jacob Rambachs Kantaten-
texte und ihre Vertonungen

Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle
Harrassowitz Verlag in Kommission

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek:

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

Zugleich: Dissertation der Philosophische Fakultät II: Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg im Fach Historische Musikwissenschaft, 2013.

ISSN 0949-0086

ISBN 978-3-447-10122-6

© Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle 2014

<http://www.francke-halle.de> und <http://www.harrassowitz-verlag.de>

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Printed in Germany.

Gesamtherstellung: IMPRESS Druckerei Halbriter KG, Halle (Saale)

Inhaltsverzeichnis

Dank	IX
Einleitung.....	1
1 Ein Kantatentextbuch	1
2 Methodische Entscheidungen.....	5
I Die Kantate in poetologischen, musiktheoretischen und (musik-)theologischen Diskursen	11
1 Die Kantate in den Poetiken	11
1.1 Zur Abgrenzung von Kantate und Oratorium	14
1.2 Die Mikroformen der Kantate	24
1.2.1 Die Regulierung des deutschen Rezitativverses	25
1.2.2 Die poetologische Form- und Inhaltsbestimmung der Arie	34
2 Musiktheoretische und musiktheologische Kontroversen um die Kantate	41
2.1 Die historische Stildiskussion zur geistlichen Kantate	43
2.2 Zwischenfazit	59
2.3 Die theologische Dimension des sogenannten Kantatenstreits	60
II Das hallesch-pietistische Affektkonzept als Legitimation der geistlichen Kantate	67
1 Vorbemerkungen	67
2 Rambachs Affektbegriff	69
2.1 Affekt und Wiedergeburt	74
2.2 Affekt und Moral	77
3 Die Paradigmen der legitimen Poesie	81
3.1 Die Einbildungskraft	84
3.2 Poesie als Erbauung	90
3.3 Die ‚heilige Lust‘	92
3.4 Zwischenfazit	95
4 Pietistisches Musikverständnis unter den Paradigmen des dualistischen Affekts	96
4.1 Die Musiker	99
4.2 Die Hermeneutik des musikalischen Affekts	103
4.3 Fazit	108

III Pietistische Homiletik und ihr Bezug zur geistlichen Kantate	111
1 Einleitung	111
1.1 Zum Vergleich von Predigt und Kantate	111
1.2 Vorbemerkungen zur Homiletik Rambachs	113
2 Inhalt und Struktur von Predigt und Kantate	116
2.1 Der Bezug zur Perikope	116
2.2 Das Konzept des fünffachen <i>usus</i>	119
2.3 Die Hörergruppen	124
2.3.1 Die Einteilung der Hörer nach dem Grad ihrer Bekehrung in der Predigt	124
2.3.2 Das Modell der Bekehrung in der Kantate	132
2.4 Zwischenfazit	136
3 Zur sprachlichen Gestaltung von Predigt und Kantate	136
3.1 Die Exponierung des Predigers als antirhetorisches Paradigma	138
3.2 Die Stilprinzipien als darstellungsästhetische und dogmatische Leitkategorien	144
Exkurs: Biblische Stilprinzipien bei Rambach	147
3.3 Der Einsatz der Stilmittel in der Predigt	152
3.4 Zur Bildlichkeit in Predigt und Kantate	158
IV Rambachs Kantatentexte als Musiktexte	165
1 Die historische Rezeption von Rambachs Kantatentexten	165
1.1 Die Editionen der <i>Geistlichen Poesien</i>	165
1.2 Die musikalische Rezeption	173
1.3 Zur Kantatenpraxis in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	186
1.4 Zwischenfazit	191
2 Zum Verhältnis von Text und Musik	191
2.1 Wortzentrierte Affektinszenierung	192
2.2 Modifikationen der musikalischen Affektinszenierung im 18. Jahrhundert	200
2.2.1 Sinnbezogene Nachahmung	200
2.2.2 Die Entkopplung von Text und Musik	206
2.3 Fazit	213
Resümee	215
Anhang	219
1 Historische Besprechungen der <i>Geistlichen Poesien</i>	219
1.1 Gottfried Ephraim Scheibel	219
1.2 Valentin Ernst Löscher	220
2 Übersicht über sämtliche erhaltene Kantaten und Textdrucke	224
2.1 Erhaltene Kantaten	225
2.2 Textdrucke ohne nachweisbare Komposition	278

3 Notenbeispiele	287
4 Abkürzungsverzeichnis	294
5 Literaturverzeichnis	297
5.1 Quellen	297
5.2 Forschungsliteratur	316
6 Personenregister	342