

The background of the entire cover is a light yellow color. It is decorated with faint, stylized musical notation, including various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'ritard.', 'p', and 'f'. The notation is arranged in a way that suggests a musical score, with some notes appearing to be part of a larger melodic line.

2012

Schweizer Jahrbuch für
Musikwissenschaft

Annales Suisses de
Musicologie

Annuario Svizzero di
Musicologia

Neue Folge
Nouvelle Série
Nuova Serie

32

Herausgegeben von der Schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft

Publiées par la Société Suisse
de Musicologie

Pubblicato dalla Società Svizzera
di Musicologia

Peter Lang

Inhalt/Sommaire/Sommario

Prefazione / Vorwort / Préface	7
CHRISTOPH RIEDO (Freiburg/CH) Das ›Geistlich Meyenlied‹: Die <i>Longue durée</i> eines Liedes jenseits musikalischer Gattungen und konfessioneller Grenzen	11
JOACHIM STEINHEUER (Heidelberg) Jenseits des stile recitativo – Dialog- und Concertatotechniken im geistlichen Concerto und im Madrigale concertato in Italien ca. 1610–ca. 1650. Teil II	39
FLORIAN BASSANI (Lugano/Berna) Nuovi documenti sull'attività di Willem Hermans in Umbria: gli organi della chiesa del Gesù a Perugia.	159
ANDREA GARAVAGLIA (Fribourg) L'aria barocca <i>made in Italy</i> : interpretazione antropologica del modello italiano	195
GEORGES STAROBINSKI (Bâle) Les vertus pédagogiques du mauvais goût: Sur une édition illustrée des <i>Scènes d'enfants</i> de Schumann	219
CRISTINA URCHUEGUÍA (Bern) Wie kam die ›Urlinie‹ in den ›Urtext‹? Aporien musikalischer Schrift im Denken Heinrich Schenkers.	237
FABRIZIO DELLA SETA (Pavia-Cremona) Lachenmann e la storia del quartetto d'archi	253
Autoren / Auteurs / Autori	267
Notes for Contributors.	273