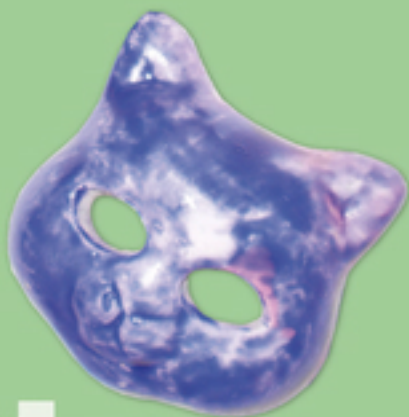


H. MAJRI

**Ordre et
Désordre
dans l'oeuvre
romanesque
de Luigi
Pirandello**



PETER LANG

Table des matières

TABLE DES MATIÈRES	1
INTRODUCTION	5
PREMIÈRE PARTIE : FAMILLE ET SOCIÉTÉ.....	11
CHAPITRE I : LA SOCIÉTÉ	13
Introduction	13
I. Le contexte socioculturel	14
1.1. <i>La société « risorgimentale »</i>	14
1.2. <i>Après l'Unité</i>	18
1.3. <i>La question de la langue</i>	21
1.4. <i>La Sicile : les origines de Pirandello</i>	24
II. Le jugement et le regard des autres.....	28
2.1. <i>Honneur et dignité</i>	28
2.2. <i>La singulière exclusion de Marta</i>	31
2.3. <i>La honte et la culpabilité</i>	35
2.4. <i>La quête du consentement populaire dans Il Turno</i>	37
2.5. <i>Les « Autres » en « Nous »</i>	40
2.6. <i>Le suicide</i>	42
III. Être ou paraître : Comment vivre en société ?	44
3.1. <i>Le dédoublement de l'être</i>	44
3.2. <i>L'aspect physique</i>	47
3.3. <i>Accepter le port du masque</i>	49
3.4. <i>La possession et l'apparence</i>	51
3.5. <i>Le comportement : entre exhibition et malaise</i>	53
Conclusion	55
CHAPITRE II : LE MILIEU FAMILIAL	57
Introduction	57
I. Influences, valeurs et désordres familiaux	58
1.1. <i>Les influences</i>	58
1.2. <i>La famille et ses alentours</i>	63
1.3. <i>La naissance et le patronyme</i>	65
1.4. <i>Mattia Pascal et le Désordre familial</i>	67

1.5. <i>Respect et fierté</i>	70
II. Le « cocon » familial	72
2.1. <i>Relations familiales</i>	72
2.2. <i>Responsabilités familiales</i>	75
2.3. <i>Consolation et appui</i>	78
2.4. <i>Le retour chez les parents</i>	80
2.5. <i>Leurs chambres les attendent</i>	82
III. La famille comme prison	84
3.1. <i>Etouffement et mensonges</i>	84
3.2. <i>Désir de fuite et de liberté</i>	86
3.3. <i>Vers un nouveau départ ?</i>	88
3.4. <i>Cocon ou cauchemar</i>	89
3.5. <i>Violences familiales</i>	92
Conclusion.....	96
CHAPITRE III : LA FORMATION DE LA FAMILLE	97
Introduction	97
I. Le mariage	98
1.1. <i>Contrat ou contrainte ?</i>	98
1.2. <i>Le mariage et la dot</i>	101
1.4. <i>La révolution industrielle et ses conséquences sur le mariage</i>	103
1.5. <i>L'homme et la femme au sein de la famille</i>	106
II. Le foyer conjugal	109
2.1. <i>Soumission et désirs d'autonomie</i>	109
2.3. <i>La jalousie dans le couple</i>	112
2.4. <i>Adultère, infidélité et trahison</i>	115
2.5. <i>Séparation et retrouvailles</i>	118
III. Continuités familiales	121
3.1. <i>Les rapports entre pères et enfants</i>	121
3.2. <i>Les rapports entre mère et enfants</i>	124
3.3. <i>La naissance et la mort</i>	126
3.4. <i>Illusions et espoirs : la vie continue</i>	128
3.5. <i>Transmissions et générations</i>	130
Conclusion.....	133
 DEUXIÈME PARTIE : ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ 135	
CHAPITRE I : PIRANDELLO ET L'HISTOIRE	137
Introduction	137
I. La représentation du passé	139
1.1. <i>Nostalgie, mémoire et souvenir</i>	139

1.2. <i>L'ombre du passé</i>	142
1.3. <i>Romans « mémoires »</i>	145
1.4. <i>Les personnages écrivains</i>	148
1.5. <i>Personnages fictifs et personnages « historiques »</i>	152
1.6. <i>La philosophie de Pirandello et de Monsieur Anselmo Paleari</i>	154
II. Histoire et autobiographie.....	158
2.1. <i>Le Risorgimento et la révolution de 1848</i>	158
2.2. <i>Garibaldi et l'expédition des Mille</i>	163
2.3. <i>Les mines de soufre et les « Fasci » siciliens</i>	168
2.4. <i>L'Unité italienne et ses conséquences</i>	172
III. Les « Vieux » et les « jeunes ».....	177
3.1. <i>Vieux et jeunes, passé et présent</i>	177
3.2. <i>La fin des idéaux</i>	182
3.3. <i>Romans historiques ou générationnels</i>	188
Conclusion.....	199
CHAPITRE II : CHANGEMENTS ET NOUVEAUTÉS	201
Introduction.....	201
I. Fracture avec le passé.....	202
1.1. <i>La nouveauté à tout prix</i>	202
1.2. <i>Les nouvelles technologies dans les romans de Pirandello</i>	207
1.3. <i>Le futurisme et son refus par Pirandello</i>	212
1.4. <i>Pirandello et le cinéma</i>	217
II. L'homme et la modernité.....	222
2.1. <i>L'Homme, la machine et les animaux</i>	222
2.2. <i>La nature et la machine</i>	227
2.3. <i>Le cinéma : une affaire rentable</i>	231
2.4. <i>Silence et réification</i>	234
III. La création et l'illusion.....	240
3.1. <i>L'impassibilité</i>	240
3.2. <i>Le « masque » et le personnage</i>	244
3.3. <i>L'ambivalence de la caméra</i>	250
3.3. <i>Le thème du double</i>	255
Conclusion.....	260
TROISIÈME PARTIE : RÉALITÉ ET FICTION	263
CHAPITRE I : ENTRE OBSERVATION ET RÉALITÉ	265
Introduction.....	265
I. « L'au-delà », « l'autre » et la division du « Moi ».....	266
1.1. <i>« L'altro » et « l'oltre »</i>	266

1.2. <i>L'esprit et le corps</i>	270
1.3. « <i>Moi</i> » et « <i>l'autre</i> »	275
II. Les aspects philosophiques de l'œuvre de Pirandello	279
2.1. <i>Le Relativisme psychologique de Pirandello</i>	279
2.2. <i>L'Humorisme et le « sentiment du contraire »</i>	285
2.3. <i>L'Existentialisme de Pirandello</i>	290
III. L'Involontaire	294
3.1. <i>Le Néant et le Chaos</i>	294
3.2. « <i>Dieu est mort</i> »	300
3.3. <i>Le Hasard</i>	304
Conclusion	309
CHAPITRE II : ENTRE RÉFLEXION ET FICTION	311
Introduction	311
I. Certitude et incertitudes	313
1.1. <i>Le doute s'installe</i>	313
1.2. <i>Vérité et mensonges</i>	317
1.3. <i>Liberté ou rêve de liberté</i>	320
1.4. <i>Contraintes et rébellion</i>	325
II. Les profondeurs de l'être	329
2.1. <i>Conscience et inconscient</i>	329
2.2. <i>Morale ou raison</i>	334
2.3. <i>Pirandello, la psychologie et la psychanalyse</i>	339
III. Entre folie et reconstruction	344
3.1. <i>Pirandello et Svevo</i>	344
3.2. <i>La folie</i>	349
3.3. <i>Anéantissement ou reconstruction</i>	353
Conclusion	359
CONCLUSION	361
INDEX DES NOMS D'AUTEURS	365