

LODZER ARBEITEN ZUR LITERATUR-
UND KULTURWISSENSCHAFT 3

Elżbieta Kapral / Karolina Sidowska (Hrsg.)

Literatur, Utopie und Lebenskunst

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort (Elżbieta Kapral, Karolina Sidowska)..... | 7 |
| <i>Volker Caysa</i> | |
| Literatur und Utopie – eine philosophische Einführung..... | 13 |
| <i>Peter Hacks</i> | |
| Seneca-Essai | 17 |
| <i>Uta Störmer-Caysa</i> | |
| Die Landlosigkeit des Helden..... | 27 |
| <i>Czesław Płusa</i> | |
| Das Erbe des Mythos im Zeitalter der Zivilisation. Tankred Dorsts <i>Merlin</i> | 39 |
| <i>Marcin Golaszewski</i> | |
| Arbeit, Verzicht und Entzagung als Ausdrucksmittel der Inneren Emigration Ernst Wiecherts in seinem Roman <i>Das einfache Leben</i> . Innerlichkeit versus das Dritte Reich..... | 57 |
| <i>Joanna Firaza</i> | |
| „Der Stein... die Grenze... in Ewigkeit.“ Neue Utopie der Provinz in Stephan Thomes Debütroman <i>Grenzgang</i> (2009) | 71 |
| <i>Joanna Bednarska-Kociołek</i> | |
| Der literarische Nicht-Ort Danzig-Gdańsk | 87 |
| <i>Joanna Jabłkowska</i> | |
| Un-Ort, Utopie. Zur Funktion der Stadt Danzig im Schaffen von Günter Grass | 101 |
| <i>Frank M. Schuster</i> | |
| Die Utopie der Wa(h)ren-Welt und des gerechten Krieges als dystopisch endzeitlich mythisches, dynamisch endloses Kopfkino. Leonhard Koppelmanns Hörspielfassung von Roland Schimmelpennigs <i>Für eine bessere Welt</i> | 119 |
| <i>Karolina Sidowska</i> | |
| Utopischer Wunsch nach dem Glück im Schaffen Michel Houellebecqs | 151 |

Andreas Moser

- Geschichte als utopisches Potential – Heiner Müllers Büchnerpreisrede
Die Wunde Woyzeck..... 165

Elżbieta Kapral

- Utopische Konzeption eines besseren Deutschlands
– *Schwarzenberg* von Stefan Heym..... 183

Wilhelm Schmidt

- ,„Einst ist Noth“. Lebenskunst im Anschluss an Nietzsche 197

- Autorenverzeichnis 211