

Maria Grazia Iodice / Mariusz Zagórski
(eds.)

**Carminis Personae –
Character in Roman Poetry**

Contents / Indice della materia

| | |
|--|----|
| Preface | 7 |
| Prefazione | 9 |
| Orazio, <i>Carm.</i> 4.2 e il conflitto dei generi poetici PAOLO FEDELI | 11 |
| Gaius Cornelius Gallus come personaggio letterario BARBARA MILEWSKA-WAŻBIŃSKA | 21 |
| Camilla and Asbyte: Two Female Warriors in Roman Epic JAKUB PIGOŃ | 29 |
| Die Selbstinterpretation des Dichters bei Tibull THEODORA CHRYSOSTOMOU | 47 |
| Il personaggio della <i>lena</i> nella commedia e nella poesia romana KRZYSZTOF RZEPKOWSKI | 57 |
| Lovers in Dialogue: Roman Elegy and the Bakhtinian Concept of Character MARIUSZ ZAGÓRSKI | 65 |
| Figure paterne nei primi due libri delle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio MARIA GRAZIA IODICE | 71 |
| Ariadne, Medea, and Gratitude. Some Remarks ELŻBIETA WESOŁOWSKA | 85 |
| Livia cantata da Ovidio tra realtà e finzione letteraria ALDO LUISI | 95 |

| | |
|--|-----|
| Ovidio come personaggio: l' <i>inscius Actaeon</i> di <i>Tristia</i> 2.105 NICOLETTA FRANCESCA BERRINO | 109 |
| Ovidio e il suo biasimato persecutore KRZYSZTOF TOMASZ WITCZAK | 123 |
| La figura del tiranno nel <i>Thyestes</i> di Seneca ANTONIO MARCHETTA | 133 |
| Pompeo in Lucano: il riscatto del Magno dopo una vuota grandezza AROLDO BARBIERI | 145 |
| <i>Carmina nulla cano</i> . L'autobiografismo ostentato e le convenzioni letterarie nell'opera elegiaca di Massimiano ANNA MARIA WASYL | 153 |
| La metamorfosi d'Ippolito: Virgilio (<i>Aen.</i> 7.761–782) e Ovidio (<i>Met.</i> 15.497–546) AGNIESZKA LEW | 171 |