

Tijen Olcay

# Woody Allen

La liberté protégée de l'Homme



## TABLE DE MATIÈRES

Remerciements, <i>Acknowledgements</i>	11
<i>English Presentation</i>	13

### WHAT IT MEANS TO BE HUMAN

Initiales	15
Réflexions	16
Synthèses	23
Structurations	34
Cinéma, film et l'œil d'Allen	38
<i>Alice</i> (1990)	42
Woody Allen	44
Sélection	45
Traitement	46
Photos de film	46
Dialogues	46

### WOODY ALLEN INTRODUCTION

<i>I make these films to amuse myself</i>	48
Le <i>persona</i> de Woody Allen	54
Le monde de Woody Allen	57
<i>Celebrity</i> (1998)	60
Le répertoire culturel de Woody Allen	63
La musique	64
<i>Sweet and Lowdown</i> (1999)	66
Le <i>Woody Allen Film</i>	67
<i>Blue Jasmine</i> (2013)	71
1. <i>The Curse of the Jade Scorpion</i> (2001)	74
2. <i>A Midsummer Night's Sex Comedy</i> (1982)	80
3. <i>Everyone Says I Love You</i> (1996)	85

### I

### UNE PERSONNALITÉ

4. <i>Zelig</i> (1983)	95
La caméra comme stylo	99
La composition de l'œuvre et le découpage du scénario	100
<i>Zelig</i> , un grand travail de recherche de Woody Allen	120
5. <i>Broadway Danny Rose</i> (1984)	124
Broadway Deli : un New York lointain, isolé, <i>insider</i>	131
Le comique et le tragique	133
Le rôle des personnages secondaires	139
La culpabilité : l'engagement de Woody Allen	145
6. <i>Annie Hall</i> (1977)	156
Début de l'empreinte <i>Woody Allen</i> : style, contenu, construction, caméra, montage	163

Style	163
Contenu et construction	179
Caméra et montage	183
<i>The real-Jew-look</i>	187
Les mécanismes du non-lieu d'une prise de conscience	193
Le sentiment de la culpabilité : un jeu de relativisme	201
<b>7. <i>Manhattan</i> (1979)</b>	<b>206</b>
Une histoire de Manhattan : le New York de Woody Allen	206
Innovation et fraîcheur d'une œuvre classique	212
Structure, style, caméra, photographie	214
Courage, culpabilité, responsabilité : <i>Human Beings, Wow!</i>	216
Isaac Davis	216
Yale Pollack	219
Emily et Jill	221
Mary Wilke	222
Tracy	226

## II UNE VISION

<b>8. <i>Mighty Aphrodite</i> (1995)</b>	<b>231</b>
Le comique	233
Les personnages	240
Le récit	243
Image de l' <i>Homme</i>	257
<b>9. <i>Small Time Crooks</i> (2000)</b>	<b>265</b>
L'histoire	267
L'humour, le comique, la comédie	276
La nature et la structure de l'humour	277
<b>10. <i>Manhattan Murder Mystery</i> (1993)</b>	<b>279</b>
The hand-held camera	281
I Happen To Like New York	282
Caractères et conflit	283
L'humour intelligent et l'humour intentionnel	290
L'humour juif	291
<b>11. <i>Hollywood Ending</i> (2002)</b>	<b>294</b>
<i>Fading Gigolo</i> de John Turturro (2013)	298
Hollywood, le punk et le rock	299
La question de proportion	302
Un dialogue qui reflète l'unité de la pensée d'Allen	303

## III UNE VIE

<b>12. <i>Crimes and Misdemeanors</i> (1989)</b>	<b>309</b>
Les thèmes	311
Les caractères, les lois et les structures morales de <i>Crimes and Misdemeanors</i>	314
Les caractères	314
Les lois	323

Les structures morales	323
Style	327
<i>Travelling</i>	327
<i>Flashback</i>	329
Insertions	330
Comique ou sarcasme ?	332
La fin : la liberté de l' <i>Homme</i> selon Allen	333
Existentialisme, Sartre, Allen	336
13. <i>Hannah and Her Sisters</i> (1986)	340
Décors et caméra	345
La caméra-stylo	347
<i>Brother, what am I gonna do with my life?</i>	351
14. <i>Husbands and Wives</i> (1992)	355
Technique, style, décor	356
La caméra à l'épaule	356
Une séance prolongée de psychanalyse	360
La critique propre	364
<i>What Is This Thing Called Love?</i>	365
15. <i>Deconstructing Harry</i> (1997)	368
L'approche narrative	372
La maîtrise technique	376
Cookie	379
Illusion de la permanence des choses	382

## CONCLUSION

<i>I work as an independent without being accountable to anyone</i>	387
16. <i>Stardust Memories</i> (1980)	389
17. <i>Shadows and Fog</i> (1992)	394
18. <i>Anything Else</i> (2003)	400
19. <i>To Rome With Love</i> (2012)	402
20. <i>Scoop</i> (2006)	406
<i>What It Means To Be Human. Le répertoire de Woody Allen</i>	408

## ANNEXE

Bibliographie	415
Filmographie	425
Tableaux des films traités	429