

Leitbilder einer Nation

Zur Geschichte der Berliner Nationalgalerie. Für das Zentralarchiv – Staatliche Museen zu Berlin
herausgegeben von Petra Winter

Bearbeitet von
Jörn Grabowski

1. Auflage 2014. Buch. 311 S. Hardcover
ISBN 978 3 412 22443 1
Format (B x L): 14,5 x 23 cm
Gewicht: 640 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstwissenschaft Allgemein > Kunstsammlung, Museen, Ausstellungen](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

INHALT

Petra Winter

Vorwort	9
-------------------	---

Bernhard Maaz und Peter-Klaus Schuster

Projekte, Perspektiven und Personen Jörn Grabowski und die Geschichte der Nationalgalerie	11
--	----

Zur Geschichte der Nationalgalerie im Spiegel der Akten (1874–1945)	19
--	----

DEUTSCHES KAISERREICH

Leitbilder einer Nation

Zur Präsentation von Historien- und Schlachtengemälden in der Nationalgalerie	27
--	----

Die Nationalgalerie zwischen Geschichte und Kunst Erwerbungen historischer Darstellungen in der Zeit von 1861 bis 1896 und deren Präsentation	43
---	----

Auf Wunsch Seiner Majestät des Kaisers – Historisches auf Bestellung »[...] mit aller Lust und Kraft in's Zeug [...] werfen«	57
---	----

»Euer Excellenz zur gfl. Kenntnisnahme« Hugo von Tschudi als Direktor der Nationalgalerie Zu einigen Aspekten seiner Amtstätigkeit, dargestellt anhand ausgewählter Quellen des Zentralarchivs	69
---	----

Die Nationalgalerie zwischen Kaiserhaus und Kunst Dargestellt am Beispiel zeitgenössischer Photographien	83
---	----

Die Nationale Bildnis-Sammlung Zur Geschichte der ersten Nebenabteilung der Nationalgalerie	97
--	----

WEIMARER REPUBLIK

Die Neue Abteilung der Nationalgalerie im
ehemaligen Kronprinzenpalais
Raumansichten aus den Jahren 1932/33 119

Die »Brücke« im Kronprinzenpalais und die Folgen 135

Geliehen – Gekauft – Getauscht
Emil Nolde und die Nationalgalerie 1919–1937 141

Der Verein von 1929 151

ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS

Zwischen Museumsalltag und gesteuerter Sammlungspolitik
Eine Studie zur Erwerbungspraxis der Berliner
Nationalgalerie zwischen 1933 und 1945 163

Alois Schardt und die Nationalgalerie
Eine Episode im Spiegel der Akten des Zentralarchivs
der Staatlichen Museen zu Berlin 185

Eberhard Hanfstaengl als Direktor der Nationalgalerie
Zu ausgewählten Aspekten seiner Tätigkeit zwischen 1933 und 1937 193

Inszenierung der Macht – Dauerleihgaben der Nationalgalerie
Eine Leihgabe an die »Kriegsgeschichtliche Abteilung« des OKW . . . 207

»Eine Art von Kriegsmaßnahme der Berliner Museen«
Die Ausstellung »1813 bis 1815. Großdeutschlands Freiheitskampf«
in der Nationalgalerie 217

NACHKRIEGSZEIT

Wallfahrtsort Nationalgalerie Zur Rückführung der Dresdner Gemälde aus der Sowjetunion	235
In Ermangelung von Valuta – Kunst gegen Kunst Zur Erwerbung des »Geblendeten Simson« von Lovis Corinth aus den Quellen des Zentralarchivs der Staatlichen Museen zu Berlin . .	253

PROVENIENZFORSCHUNG

Eine Fallstudie im Rahmen der Provenienzforschung – Johann Erdmann Hummels »Bildnis Frau Luise Mila« Grundlagen und Quellen der Provenienzforschung	273
Die Erwerbung des Gemäldes »Der Watzmann« von Caspar David Friedrich durch die Nationalgalerie 1937	285

ANHANG

Kurzbiographien von Mitarbeitern der Nationalgalerie	299
Personenregister	301
Abkürzungen	309
Bildnachweis	311