

Eun-Yeong Yang

**Studien zur gesanglichen
Stimmgebung in der
traditionellen Musik
Koreas: *pômp'ae***



**VERGLEICHENDE
MUSIKWISSENSCHAFT**

PL ACADEMIC
RESEARCH

INHALT

Vorwort	11
Umschrift und Aussprache der koreanischen Sprache	14
1 Einleitung	17
2 Geschichtliche Entwicklung	29
2.1 Allgemeine Vorgeschichte	29
2.2 Die drei Königreiche und Vereinigtes <i>Silla</i> (1. Jh. v. Chr.-10. Jh. n. Chr.)	37
2.3 <i>Koryô</i> -Zeit: 913-1392	49
2.4 <i>Yi</i> -Dynastie: 1392-1910	52
2.5 20. Jahrhundert	62
3 Einführung in das buddhistische Ritual	65
3.1 Ritualbeschreibung nach der Ritualabfolge	68
3.1.1 <i>Sô-jae</i>	69
3.1.1.1 <i>Siryôn</i>	69
3.1.1.2 <i>Taeryông</i>	74
3.1.1.3 <i>Kwanyok</i>	74
3.1.1.4 <i>Sinjung Chakpôp</i>	78
3.1.2 <i>Pon-jae</i>	79
3.1.2.1 <i>Kwôn'gong</i>	80
3.1.2.2 <i>Sisik</i>	83
3.1.3 <i>Pongsong</i> (Schlussritual)	88
3.1.3.1 <i>Sodae Ŭisik</i>	88
3.1.3.2 <i>Hoehyang Ŭiryë</i>	88
4 Einführung in Ritualmusik und Tanz	91
4.1 Musikalische Ausbildung der <i>pôm-p'ae</i> -Musiker	93
4.2 Ästhetik und Klangideal	94
4.3 Notation	96
4.3.1 Traditionelle Notation	96
4.3.2 Neue Notation	102
4.4 Musizierpraxis	104
4.5 Terminologie	111
4.6 Ritualtanz	112

4.7 Instrumentalmusik	117
4.7.1 Instrumente der Mönche und <i>pômp'ae</i> -Musiker	118
4.7.2 Instrumente der Laien-Musiker	122
4.7.2.1 Instrumente von <i>kyômnæch'wi</i>	122
4.7.2.2 Instrumente von <i>samhyôn yukkak</i>	123
4.8 Vokalmusik	124
4.8.1 <i>Anch'æbi-sori</i>	124
4.8.1.1 Sutra	126
4.8.1.2 <i>Yômbul</i>	133
4.8.1.3 Der kurze Gesang	136
4.8.2 <i>Hwach'ông</i>	139
4.8.3 <i>Kôtch'æbi-sori</i>	150
4.8.3.1 <i>Hossori-pômp'ae</i>	155
Musikalische Form	157
Ausdehnung der Melodieformel und des Gesangs	160
Verkürzung der Melodieformel und des Gesangs	168
Kadenzfloskel	173
Tonskala und Tonumfang	174
Ornamente	176
4.8.3.2 <i>Chissori-pômp'ae</i>	178
Musikalische Form	180
Nicht veränderliche maßgebende Melodieformeln	183
Wahlfreie Melodieformeln	186
Kadenzfloskel	189
Tonskala und Tonumfang	190
Ornamente	190
5. Analyse der musikalischen Struktur von <i>Halhyang</i> und <i>Insông</i>	193
5.1 Musikalische Struktur des <i>hossori</i> -Gesangs <i>Halhyang</i>	197
5.2 Musikalische Struktur des <i>chissori</i> -Gesangs <i>Insông</i>	223
6. Analyse der gesanglichen Stimmgebung	235
6.1 Kategorien der Stimm- und Tonqualität	235
6.1.1 Stimmeinsatz	243
6.1.2 Tonschluss	252
6.1.3 Tonverbindung	260

Geräuschhaltige Tonverbindung	260
Tonüberschlag	267
Legatoverbindung	277
Glissando	284
6.1.4 Quasistationäre Klanganteile	290
7. Zusammenfassung	313
Literatur	321
Anhang	333
I. Transkription des <i>hossori</i> -Gesangs <i>Halhyang</i>	333
II. Gegenüberstellung der 1. und 2. Strophen <i>Halhyang</i>	340
III. Transkription des <i>chissori</i> -Gesangs <i>Insông</i>	347
IV. Langzeitspektrogramm von <i>Halhyang</i>	Faltblatt
V. Langzeitspektrogramm von <i>Insông</i>	Faltblatt