

## Steinzeit

Am Anfang war das Fell

Bearbeitet von  
Doris Schmidt, Karin Mann

1. Auflage 2015. Taschenbuch. 112 S. Paperback  
ISBN 978 3 8340 1181 7  
Format (B x L): 14,8 x 21 cm  
Gewicht: 224 g

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Kultur- und Ideengeschichte](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	9
<b>1. Steinzeit</b>	11
1.1 Vorgeschichtliche Zeit	11
1.2 Steinzeit	12
1.3 Altsteinzeit	13
1.3.1 Gliederung der Altsteinzeit	13
1.3.2 Jüngere Altsteinzeit	15
1.3.3 Quellen für altsteinzeitliche Kleidung	16
<b>2. Wirtschaft</b>	18
2.1 Klima	18
2.2 Menschenarten	19
2.2.1 Homo erectus	19
2.2.2 Neandertaler	20
2.2.3 Homo sapiens	20
2.3 Jäger und Sammler	23
2.3.1 Homo erectus	23
2.3.2 Neandertaler	23
2.3.3 Homo sapiens	24
2.4 Mammut und Rentier	25
2.4.1 Charaktertiere der Altsteinzeit	25
2.4.2 Ressourcen der Altsteinzeit	25
2.5 Behausungen	28
2.5.1 Natürliche Wohnstätten	28
2.5.2 Künstliche Wohnstätten	29
2.6 Nutzung des Feuers	31
2.6.1 Natürliches und künstliches Feuer	31
2.6.2 Bedeutung der Feuernutzung	31

<b>3. Kunst</b>	33
3.1 Höhlenmalereien	33
3.2 Ritzzeichnungen	34
3.3 Plastiken	35
<b>4. Religion</b>	37
4.1 Glaube	37
4.2 Schamanen	37
4.3 Bestattungen	38
<b>5. Wissenschaft</b>	40
5.1 Felltechnologie	40
5.1.1 Felle	40
5.1.2 Fellgewinnung	42
5.2 Ledertechnologie	44
5.2.1 Leder	44
5.2.2 Ledergewinnung	45
5.2.2.1 Fettgerbung	45
5.2.2.2 Rauchgerbung	46
5.2.2.3 Pflanzengerbung	47
5.2.3 Lederzurichtung	48
5.3 Färbtechnologie	49
5.3.1 Farben	49
5.3.2 Färben	51
5.4 Maltechnologie	52
5.5 Fadentechnologie	53
5.5.1 Tierische Nähfäden	53
5.5.2 Pflanzliche Nähfäden	55

<b>5.6</b>	<b>Nähtechnologie</b>	55
5.6.1	Handnähen	55
5.6.2	Nadeln	57
5.6.3	Nähte	58
<b>5.7</b>	<b>Applikationstechnologie</b>	59
<b>5.8</b>	<b>Textiltechnologie</b>	60
5.8.1	Knüpfttechnologie	60
5.8.2	Flechttechnologie	61
5.8.3	Webtechnologie	61
<b>6.</b>	<b>Mode</b>	64
<b>6.1</b>	<b>Schmuck</b>	64
6.1.1	Schmuckmaterialien	64
6.1.2	Schmuckhandel	66
6.1.3	Trageweisen von Schmuck	67
6.1.3.1	Anhängerschmuck	67
6.1.3.2	Körperschmuck	70
6.1.3.3	Gewandschmuck	71
6.1.4	Funktionen von Schmuck	71
6.1.4.1	Magisch-schützende Funktion	71
6.1.4.2	Ästhetisch-soziale Funktion	72
<b>6.2</b>	<b>Männerkleidung</b>	74
6.2.1	Kleidungsstücke für den Unterkörper	75
6.2.2	Kleidungsstücke für den Oberkörper	78
<b>6.3</b>	<b>Frauenkleidung</b>	80
6.3.1	Kleidungsstücke für den Unterkörper	80
6.3.2	Kleidungsstücke für den Oberkörper	83
<b>6.4</b>	<b>Kinderkleidung</b>	84

<b>6.5</b>	<b>Accessoires</b>	84
6.5.1	Gürtel	84
6.5.2	Tasche	85
6.5.3	Handschuh	86
6.5.4	Accessoires für den Kopf	86
6.5.5	Accessoires für den Fuß	87
<b>6.6</b>	<b>Differenzierung von Kleidung</b>	88
<b>6.7</b>	<b>Modevorbilder</b>	90
6.7.1	Schamanen	90
6.7.2	Jäger	91
<b>6.8</b>	<b>Modewandel</b>	92
6.8.1	Material	92
6.8.2	Farbe	93
6.8.3	Muster	93
6.8.4	Schnitt	94
<b>6.9</b>	<b>Modekörper</b>	95
6.9.1	Frisuren	95
6.9.2	Körperbemalungen	96
<b>6.10</b>	<b>Mannequins</b>	97
6.10.1	Frauenfigurinen	97
6.10.2	Modepüppchen	98
<b>6.11</b>	<b>Entstehung von Kleidung</b>	99
6.11.1	Grundlegende Kleidungsmotive	99
6.11.2	Schutztheorie	99
6.11.3	Schmucktheorie	100
6.11.4	Schamtheorie	101
6.11.5	Zusammenwirken der grundlegenden Kleidungsmotive	102
<b>Literatur</b>		104
<b>Register</b>		109