

PEREGRE. NUOVA SERIE 3
COLLANA DEL DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI
STORIA, LINGUE, CULTURE
UNIVERSITÀ DI URBINO «CARLO BO»



Alessandra Calanchi
Gloria Cocchi
Antonino Comune
(a cura di)

Il lato oscuro delle parole

The Dark Side of Words



Indice dei contributi

Alessandra Calanchi, Gloria Cocchi & Antonino Comune
Introduzione.....7

Anna Teresa Ossani
Saluto.....13

Piero Toffano
Saluto.....15

Lettera-tour: giochi e travestimenti letterari

Roberta Mullini
Rosalind/Ganymede/Rosalind: travestimento, gioco, enigma in
As You Like It di William Shakespeare.....19

Antonino Comune
Enigma come gioco: *Le jeu de l'amour et du hasard* di Marivaux.....29

Gino Scatasta
Vite fantastiche di Chapman e Keats (e di Brian O'Nolan, di
Myles na gCopaleen, di Flann O'Brien e di molti altri)45

Matteo Martelli
La cortesia dell'inganno: gioco e menzogna in *Nel museo di Reims*
di Daniele Del Giudice.....57

Mariacristina Natalia Bertoli
Il poeta apprendista stregone: magia nella poesia americana
contemporanea71

Linguistica ed enigmistica

Francesca Cocco
Il lato oscuro delle parole crociate. Consuetudini e originalità
del linguaggio cruciverbistico.....89

<i>Gloria Cocchi</i>	
Fenomeni linguistici nell'enigmistica classica	101
<i>Giulia Ovarelli</i>	
Creatività e cattiveria: risolvere un romanzo con l'enigmistica.....	115
<i>Giuliano Mori</i>	
Mondi ed emblemi egizi in Athanasius Kircher.	
La decifrazione di un particolare della Tabula Bembina.....	125
<i>Sabina Crippa</i>	
Tracce sonore del linguaggio enigmatico	139
Inganni e misteri: la <i>crime fiction</i>	
<i>Gian Italo Bischi</i>	
Determinismo, relativismo, complessità: le vite parallele di matematica e romanzo poliziesco.....	153
<i>Caterina Marrone</i>	
Dubbi, sospetti e fiori in cifra per Agatha Christie.....	169
<i>Claus Ehrhardt</i>	
Conversazione come sfida intellettuale. Teoria e prassi dell'interrogatorio in alcune opere di Friedrich Ani	177
<i>Alessandra Calanchi</i>	
Il lato oscuro della parola Amore	197
<i>Silio Bozzi</i>	
Ipostasi, ovvero del multiverso semantico	217