

## Jacopo de" Barbari

Künstlerschaft und Hofkultur um 1500

Bearbeitet von  
Beate Böckem

1. Auflage 2015. Buch. 516 S. Hardcover  
ISBN 978 3 412 22177 5  
Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte > Kunstgeschichte: Renaissance, Manierismus](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# INHALT

1.	EINLEITUNG . . . . .	9
2.	FORSCHUNGSÜBERBLICK UND HERANGEHENSWEISE . . . . .	13
2.1	Forschungsgeschichte . . . . .	13
2.2	Herangehensweise – Quellen und Werk . . . . .	21
3.	VENEDIG – DIE HERKUNFT BARBARIS UND DIE KONSTRUKTION EINES ŒUVRES . . . . .	27
3.1	„Jacobus genent, van Venedig geporn“ – die Quellen zu Jacopo de' Barbari und Venedig . . . . .	27
3.2	„Venetie MD“ – Überlegungen zu Jacopo de' Barbari und der Ansicht von Venedig . . . . .	32
3.2.1	Die Quellen zur Venedigansicht . . . . .	33
3.2.2	„Venetie MD“ . . . . .	39
3.2.3	Die Druckzustände . . . . .	47
3.2.4	Barbari und die Ansicht von Venedig . . . . .	50
3.2.5	Druckprojekte um 1500 . . . . .	53
3.2.6	„Size matters“. Zur Frage der Großformate um 1500 . . . . .	55
3.3	Das Porträt des Fra Luca Pacioli . . . . .	58
3.3.1	Fra Luca Pacioli . . . . .	59
	Höfe und Traktate . . . . .	62
3.3.2	Beschreibung und Analyse . . . . .	64
3.3.3	Die Inschrift ist im Bild. Die Kontroversen um die Autorschaft und die Konsequenzen für Barbari . . . . .	67
	„Vigennis“ – Eine Angabe mit Folgen . . . . .	68
3.3.4	Die Provenienz des Gemäldes . . . . .	72
3.3.5	Eine Stilfrage – das „Doppelporträt mit Fra Luca Paciolo“ im Vergleich mit Barbaris gesicherten Porträts . . . . .	75
3.4	„De mira arte Jacobi de Barbaris Pictoris Veneti“ – zur Gretchen-Frage nach Barbaris „italienischen“ Wirkungsorten . . . . .	78
3.4.1	Malerei und Werkstätten im Territorium . . . . .	82
3.4.2	Mantegna, die Bellini, Crivelli und Antonello da Messina – zum Facettenreichtum der venezianischen Malerei vor 1500 . . . . .	82
3.4.3	Ein Schritt von der Lagune? Abschließende Überlegungen zu Barbaris Platz in der Malerei Venedigs . . . . .	85

4.	EIN KÜNSTLER NIMMT GESTALT AN – DIE ANSTELLUNG BEI MAXIMILIAN I. IN DER FREIEN REICHSTADT NÜRNBERG . . . . .	87
4.1	Barbari in Habsburger Diensten – die Quellen . . . . .	88
4.2	Kunst und Kultur am Habsburger Hof um 1500 . . . . .	93
4.2.1	Maximilian und die Sforza . . . . .	93
4.2.2	Maximilian und die Künste vor Barbaris Berufung . . . . .	97
	Barbaris Werke während seiner Zeit in Maximilians Diensten . . . . .	100
4.3	Historischer und kultureller Kontext der freien Reichsstadt Nürnberg um 1500 . . . . .	105
4.4	Barbari und die Nürnberger Humanisten . . . . .	108
4.4.1	Hartmann Schedel und die Kupferstiche Barbaris . . . . .	108
4.5	Barbari und die Künstler in Nürnberg . . . . .	110
4.5.1	Dürer – der „Kollege“ . . . . .	111
	Fallstudie I: Die Christusdarstellungen von Dürer und Barbari . . . . .	111
	Fallstudie II: Geben und Nehmen – Überlegungen zur Abhängigkeit zwischen Barbari und Dürer: „Apoll und Diana“/„Vier Hexen“ . . . . .	114
	Fallstudie III: Ein Informant wird befragt – Dürers Aussagen zu Jacopo de' Barbari . . . . .	121
4.5.2	Hans von Kulmbach – der „Schüler“ . . . . .	134
4.5.3	Hans Daucher und die Hopfer-Werkstatt – die „Kopisten“ . . . . .	143
4.6	Unterwegs zwischen Franken und Sachsen: Das „Ungleiche Liebespaar“ . . . . .	152
5.	DER KÜNSTLER AM HOF – BARBARI IN KURSACHSEN . . . . .	160
5.1	Die Quellen am Hof Friedrichs des Weisen . . . . .	160
5.1.1	Die Hofrechnungen . . . . .	161
5.1.2	Das Küchenregister . . . . .	164
5.1.3	Die Amtsrechnungen . . . . .	165
5.1.4	Humanistisches Lob im Wittenberger Umfeld . . . . .	166
5.2	Alles begann mit einem Brief ... Barbaris Kontaktaufnahme zu Friedrich dem Weisen . . . . .	168
5.3	Friedrich der Weise . . . . .	177
5.3.1	Friedrich III. von Sachsen und das Heilige Römische Reich . . . . .	177
5.3.2	Kunst und Kultur unter Friedrich zur Zeit Barbaris . . . . .	179
	5.3.2.1 Die Hofkultur . . . . .	181
	5.3.2.2 Werke für den Kurfürsten . . . . .	183
5.4	Friedrich, Maximilian und Italien . . . . .	189
5.4.1	Friedrich und Maximilian . . . . .	190
5.4.2	Friedrich und Italien . . . . .	194

5.5	Friedrichs Residenzen Torgau und Lochau . . . . .	199
5.5.1	Schloss Torgau und die Marienkirche . . . . .	199
5.5.2	Das Jagdschloss Lochau . . . . .	205
5.6	Friedrich und der Ausbau Wittenbergs zur Residenz . . . . .	208
5.6.1	Schloss und Schlosskirche . . . . .	209
5.6.2	Die Gründung der Universität . . . . .	214
5.7	Von dampfenden Küchen und gelehrten Orten:	
	Barbari in Wittenberg . . . . .	217
5.7.1.	Barbaris „Segnender Christus“ . . . . .	218
5.8	Cranach und Barbari . . . . .	226
	Fallstudie I: Memoria und Frömmigkeit.	
	Der Erlöser und die Kasseler Tafel . . . . .	227
	Fallstudie II: Höfische Jagd. Das Münchner Stilleben . . . . .	229
5.9	Anhang . . . . .	244
6.	ZWISCHENSTATIONEN . . . . .	249
6.1	Der Hof der Mecklenburger . . . . .	249
6.2	Barbari bei den Fürsten von Brandenburg . . . . .	253
6.2.1	Das Porträt Albrechts von Brandenburg . . . . .	253
6.2.2	Humanistisches Lob auf Barbari . . . . .	255
6.3	Barbari und Philipp von Burgund . . . . .	258
6.3.1	Geldenhouwers „Vita Philippi“ . . . . .	258
6.3.2	Jan Gossaert . . . . .	266
7.	DER ARRIVIERTE KÜNSTLER.	
	BARBARI BEI ERZHERZOGIN MARGARETE IN MECHELN . . . . .	272
7.1	Quellen . . . . .	272
7.1.1	Befehlsregesten und Zahlungsurkunden der Kanzlei . . . . .	275
7.1.2	Die Inventare . . . . .	279
7.1.3	Albrecht Dürers Tagebuch der niederländischen Reise . . . . .	284
7.2	Margarete von Österreich . . . . .	285
7.2.1	Margarete als Statthalterin der burgundischen Niederlande . . . . .	287
7.2.2	Margaretes Hof . . . . .	289
7.2.3	Stilpluralismus als Ausdruck der politischen Sonderrolle? . . . . .	292
7.3	Die Klosterstiftung Brou bei Bourg-en-Bresse . . . . .	294
7.4	Kunst und Kultur am Mechelner Hof . . . . .	301
7.4.1	Die Porträts . . . . .	301
7.4.2	Die Künstler . . . . .	305
7.4.3	Italienische Kunst am Mechelner Hof . . . . .	311
7.5	Barbaris „Kleopatra“ als Lob der Tugend . . . . .	316

Inhalt

8. „BLICK ZURÜCK NACH VORN“ – ZUSAMMENFASSENDE ÜBERLEGUNGEN ZU JACOPO DE' BARBARI . . . . .	322
ABBILDUNGEN . . . . .	335
9. WERKVERZEICHNIS (WVZ) . . . . .	405
10. LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	430
11. BILDNACHWEIS . . . . .	505
12. REGISTER . . . . .	511