

## Allegorien des Politischen

Zeitgeschichtliche Implikationen des tschechischen historischen Dramas (1810–1935)

Bearbeitet von  
Peter Deutschmann

1. Auflage 2016. Buch. 479 S. Hardcover  
ISBN 978 3 412 22510 0  
Format (B x L): 15 x 23 cm  
Gewicht: 879 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Sonstige Europäische Literaturen > Slawische Literaturen](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

|                                                                                                             |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Vorbemerkung .....                                                                                          | 7      |
| Einleitung: Themenstellung – Relevanz – Ergebnisse .....                                                    | 15     |
| Differenzierung zu Theaterwissenschaft und Theatergeschichte .....                                          | 16     |
| Zeitbezüge im historischen Drama .....                                                                      | 17     |
| Analysefokus und Korpus .....                                                                               | 18     |
| Skizzierung der Ergebnisse .....                                                                            | 19     |
| Aufbau und Gliederung .....                                                                                 | 20     |
| <br><b>A. Allgemeiner Teil: Zur Spezifik der Gattung „historisches Drama“ .....</b>                         | <br>21 |
| <br>I. Historische Dramen: Aktualität und (Re-)Konstruktion .....                                           | <br>23 |
| I.1. Historisches Drama und kulturelles Gedächtnis .....                                                    | 27     |
| I.2. Eine systemtheoretische Beschreibung von kulturellem Gedächtnis .....                                  | 32     |
| I.3. Zur Repräsentation von Geschichte im dramatischen Text .....                                           | 35     |
| I.4. Repräsentation und dramatische Handlung ( <i>mythos</i> ) .....                                        | 38     |
| I.5. Historisches Drama und Geschichtsschreibung als<br>Repräsentationen .....                              | 40     |
| I.6. Dramatische Re-/De-präsentation.....                                                                   | 48     |
| I.7. Die Allegorie zwischen Repräsentation und Depräsentation .....                                         | 52     |
| I.8. Die Repräsentationsleistung des Dramas in der Ästhetik Hegels.....                                     | 56     |
| I.9. Die Nation in Hegels Ästhetik und das historische Drama .....                                          | 69     |
| II. Kommunikationstheoretische Implikationen der Gattung Drama .....                                        | 73     |
| II.1. Zur Fokussierung der Analyse.....                                                                     | 75     |
| II.2. Text und Lebenswelt .....                                                                             | 76     |
| II.3. Die ideologische Bewertung eines Dramas .....                                                         | 80     |
| II.4. Dialogizität und Drama .....                                                                          | 86     |
| II.5. Eine Frage der Perspektive? .....                                                                     | 90     |
| II.6. Die Position des Dritten als methodische Konsequenz aus<br>Bachtins Polyphoniekonzept .....           | 92     |
| II.7. Theoretische Bestimmung des Analysestandpunktes.....                                                  | 99     |
| II.8. Die Positionen des Dritten .....                                                                      | 101    |
| II.9. Was beobachtet das (Lese-)Publikum?.....                                                              | 102    |
| III. Erläuterungen und Überleitung zum analytischen Teil .....                                              | 107    |
| III.1. Zur Gattungsdefinition und Korpuswahl .....                                                          | 107    |
| III.2. Erläuterungen zur Schreibweise von Eigennamen und zu<br>Pluralformen mit generischer Bedeutung ..... | 111    |
| III.3. Erläuterungen zur ideologischen Analyse.....                                                         | 112    |
| III.4. Legende zu den Figurenkonstellationen .....                                                          | 114    |

|                                                                                                                                                                                  |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>B. Analytischer Teil: Das tschechische historische Drama im soziokulturellen Kontext .....</b>                                                                                | <b>117</b> |
| IV. (Historisches) Drama und Gesellschaft .....                                                                                                                                  | 119        |
| IV.1. Aufriss der Gattungstradition .....                                                                                                                                        | 119        |
| IV.2. Der kulturgeschichtliche Kontext des tschechischen Dramas .....                                                                                                            | 124        |
| IV.3. Tschechisches Theater vor 1848 .....                                                                                                                                       | 130        |
| IV.3.1. Exkurs: Kurze Bemerkung zur Zensurpraxis .....                                                                                                                           | 142        |
| IV.4. Ideologische Analysen historischer Dramen des <i>obrození</i> .....                                                                                                        | 146        |
| IV.4.1. Jan Nepomuk Štěpánek: <i>Břetislav První, Český Achylles, aneb: Vítězství u Domažlic. Vlastenská původní činohra z jedenáctého století v pěti jednáních</i> (1812) ..... | 146        |
| IV.4.2. Josef Linda: <i>Jaroslav Šternberg v boji proti Tatarům. Divadelní hra</i> (1823) .....                                                                                  | 154        |
| IV.4.3. Václav Kliment Klicpera: <i>Soběslav, selský kníže. Truchlohra ve čtvoru dějství</i> (1826) .....                                                                        | 163        |
| IV.4.4. Šebestían Hněvkovský: <i>Jaromír. Smutnohra v pateru jednání</i> (1835) .....                                                                                            | 174        |
| IV.4.5. Karel Hynek Mácha: Bemühungen um historische Dramen (1830–33) .....                                                                                                      | 179        |
| IV.4.6. Josef Kajetán Tyl: <i>Čestmír. Dramatická báseň ve dvou odděleních</i> (1835) .....                                                                                      | 186        |
| IV.4.7. Václav Vojáček: <i>Ludmila. Drama ve třech dějstvích</i> (1843) ...                                                                                                      | 193        |
| IV.4.8. Simeon Karel Macháček: <i>Záviš Vítkovic, pán z Růže anebo Pokuta za zradu. Smutnohra v pateru jednání</i> (1846) .....                                                  | 195        |
| IV.4.9. Josef Jiří Kolár: <i>Monika. Tragédie ve třech jednáních</i> (1846) ....                                                                                                 | 200        |
| IV.4.10. Ferdinand Břetislav Mikovec: <i>Záhuba rodu Přemyslovskeho. Tragédie ve čtyřech jednáních</i> (1848) .....                                                              | 210        |
| IV.4.11. Josef Kajetán Tyl: <i>Krvavý soud aneb Kutnohorští havíři. Činohra v pěti jednáních</i> (1847) .....                                                                    | 214        |
| IV.4.12. Josef Kajetán Tyl: <i>Jan Hus. Dramatická báseň v 5 odděleních</i> (1848) .....                                                                                         | 225        |
| IV.5. Synopsis: Themen und Tendenzen des historischen Dramas von 1812 bis 1848 .....                                                                                             | 235        |
| IV.6. Das historische Drama in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts...                                                                                                        | 245        |
| IV.6.1. Exkurs zur Geschichte des Nationaltheaters .....                                                                                                                         | 245        |
| IV.6.2. Josef Václav Frič: <i>Svatopluk a Rastislav. Truchlohra v pateru dějstvích z dějin moravských</i> (1857) .....                                                           | 252        |
| IV.6.3. Exkurs zum Dramenwettbewerb für historische Dramen aus der slawischen Geschichte .....                                                                                   | 258        |

|                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| IV.6.4. Vítězslav Hálek: <i>Záviš z Falkenštejna. Tragedie v pěti jednáních</i> (1860) .....                                                                | 263 |
| IV.6.5. Vítězslav Hálek: <i>Král Vukašín. Tragedie v pěti jednáních</i> (1862) .....                                                                        | 270 |
| IV.6.6. Vítězslav Hálek: <i>Sergius Catilina. Tragedie v pěti jednáních</i> (1863) .....                                                                    | 275 |
| IV.6.7. Josef Václav Frič: <i>Ivan Mazepa. Tragedie v 5 dějstvích</i> (1865) .....                                                                          | 281 |
| IV.6.8. Emanuel Bozděch: <i>Baron Goertz. Truchlohra v pěti dějstvích</i> (1867) .....                                                                      | 289 |
| IV.6.9. František Zákrejs: <i>Král svého lidu. Truchlohra v pěti dějstvích</i> (1879) .....                                                                 | 295 |
| IV.6.10. Václav Vlček: <i>Lipany. Truchlohra v pěti jednáních</i> (1881) .....                                                                              | 303 |
| IV.6.11. Ladislav Stroupežnický: <i>Paní mincmistrová. Aktovka</i> (1885) .....                                                                             | 310 |
| IV.6.12. Julius Zeyer: <i>Neklan. Tragedie o pěti jednáních</i> (1893) .....                                                                                | 316 |
| IV. 7. Das historische Drama im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts .....                                                                                   | 324 |
| IV.7.1. Alois Jirásek: <i>Jan Žižka. Historická hra o pěti jednáních</i> (1903) .....                                                                       | 324 |
| IV.7.2. Jaroslav Hilbert: <i>Falkenštejn. Hra o pěti dějstvích</i> (1903) .....                                                                             | 329 |
| IV.7.3. Ein Vergleich der Usurpationsdramen um Záviš von Falkenštejn und Otokar Fischers <i>Přemyslovci. Hra o pěti dějstvích</i> (1918) .....              | 338 |
| IV.7.4. Jaroslav Hilbert: <i>Česká komedie. Válečná epizoda z roku 1866 o jednom dějství</i> (1908) .....                                                   | 342 |
| IV.7.5. Viktor Dyk: <i>Posel. Drama o třech dějstvích</i> (1907) und <i>Revoluční trilogie</i> (1908–1917) .....                                            | 344 |
| IV.7.6. Arnošt Dvořák: <i>Král Václav IV. Drama o pěti dějstvích</i> (1910) .....                                                                           | 352 |
| IV.7.7. Arnošt Dvořák: <i>Husité. Tragedie národa o pěti dějstvích</i> (1919) .....                                                                         | 358 |
| IV.8. Diachroner Überblick über Dramen um den hl. Václav/Wenzel .....                                                                                       | 365 |
| IV.8.1. Josef Kajetán Tyl: <i>Krvavé křtiny, čili, Drahomíra a její synové: Romantický obraz z dávných dějin českých ve čtyřech odděleních</i> (1849) ..... | 366 |
| IV.8.2. Jan Dvorský: <i>Drahomíra. Dramatický obraz z českých dějin v třech jednáních</i> (1859) .....                                                      | 373 |
| IV.8.3. Jaroslav Vrchlický: <i>Česká trilogie</i> (1882–1903) .....                                                                                         | 376 |
| IV.8.4. František Langer: <i>Svatý Václav. Tragédie ve třech dějstvích</i> (1912) .....                                                                     | 385 |

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| IV.8.5. František Zavřel: <i>Boleslav Ukrutný. Tragoedie o třech dějstvích</i> (1919) .....         | 392 |
| IV.8.6. Jaroslav Durych: <i>Svatý Václav. Kvas na Boleslavi. Hra o třech dějstvích</i> (1924) ..... | 397 |
| IV.8.7. Gabriela Preissová: <i>Svatý Václav. Hra o pěti dějstvích</i> (1929) .....                  | 406 |
| IV.8.8. Stanislav Lom: <i>Svatý Václav. Tragická hra z českých dějin</i> (1935) .....               | 413 |
| IV.9. Zusammenfassung des diachronen Überblicks über die Dramatik um sv. Václav .....               | 420 |
| V. Zusammenfassender Überblick über die analysierten Dramen .....                                   | 426 |
| V.1. Methodische Vorbemerkung .....                                                                 | 426 |
| V.2. Erörterungen zu diversen Synopsen .....                                                        | 430 |
| V.3. Schlussbemerkung .....                                                                         | 444 |
| VI. Brief Overview of the Study .....                                                               | 448 |
| VII. Stručná charakteristika díla .....                                                             | 455 |
| VIII. Literaturverzeichnis .....                                                                    | 461 |
| VIII.1. Abkürzungen und Siglen .....                                                                | 461 |
| VIII.2. Primärliteratur .....                                                                       | 461 |
| VIII.3. Sekundärliteratur .....                                                                     | 463 |
| IX. Namens- und Werkregister .....                                                                  | 473 |