

Sommaire

Introduction..... 1

Partie I : Le changement dans le temps

DANIÈLE DUPORT

Les implications historiques de l'habit dans
De la vicissitude ou variété des choses en l'univers
de Loys le Roy..... 13

JELLE KOOPMANS

Dimencherets, gorgias, frasés comme un oignon :
l'invention de la mode et de sa critique vers la fin du XV^e siècle..... 27

PASCALE MOUNIER

Le style épидictique dans deux blasons de la toilette féminine :
parure du discours et « nouveaux ornemens » vers 1550 41

MARINE ROUSSILLON

« Ce bonnet qu'ils ont accru jusqu'à ne plus pouvoir le mettre
sur leur tête » (Saint-Simon)..... 61

Partie II : L'habit métonymique

FABIEN CAVAILLÉ

Les « pensées rares » du duc de Nemours : habits grotesques,
galanterie et présentation de soi..... 77

DANIÈLE SANCY

Le vêtement des juifs et du sarrasin dans le manuscrit Paris, BnF,
fr. 22928 des *Miracles de Nostre Dame* de Gautier de Coinci..... 91

BRIGITTE POITRENAUD-LAMESI Habiter la pauvreté. Les choix vestimentaires de François d'Assise	105
SILVIA FABRIZIO-COSTA Un livre illustré : <i>De gli abiti delle religioni...</i> (1626) d'Odoardo Fialetti	121
CHANTAL LIAROUTZOS « Prendre l'habit turc » dans les récits de voyage et de conversion au XVII ^e siècle	139
 <i>Partie III : L'habit métaphorique</i> 	
DIDIER LECHAT Ce que se vêtir veut dire dans <i>Le Livre du duc des vrais amants</i>	155
MAGALI JEANNIN-CORBIN Amadis travesti : poétique du récit et ambiguïté sexuelle dans le <i>Huitiesme Livre d'Amadis de Gaule</i> (1548)	169
PHILIPPE DE LAJARTE La sémantique du vêtement et les jeux du mensonge et de la vérité dans l' <i>Heptaméron</i>	185
FRANCINE WILD L'habit féminin dans les épopées nationales du XVII ^e siècle	199
CATHERINE DUMAS La femme voilée dans la comédie du XVII ^e siècle (Espagne et France) : de l'occultation de soi à l'éveil du désir masculin.....	215
ISABELLE BÉTEMPS « Voir l'habit du narrateur ». Texte et enluminures dans le <i>Roman de la Rose</i> de Guillaume de Lorris.....	229

ESTELLE DOUDET

Esthétique du rapport : l’habit des allégories au théâtre
(XV^e-XVI^e siècle)243

RAPHAËL CAPPELLEN

L’habit métatextuel : les robes de Rabelais257

Les auteurs275