

VESTIGIA^{32/33} BIBLIAE

Hans Aurenhammer und Daniela Bohde (Hrsg.)

Räume der Passion

Raumvisionen, Erinnerungsorte und Topographien
des Leidens Christi in Mittelalter und Früher Neuzeit

Peter Lang

Inhaltsverzeichnis

HANS AURENHAMMER UND DANIELA BOHDE

Die Räume der Passion – eine übersehene Dimension? 1

1. ‚Loca sancta‘

BRUNO REUDENBACH

Golgatha – Etablierung, Transfer und Transformation.

Der Kreuzigungsort im frühen Christentum und im Mittelalter 13

YAMIT RACHMAN SCHRIRE

The Rock of Golgotha in Jerusalem and Western Imagination 29

BIRGIT ULRIKE MÜNCH

Körper und Karte. Historizität, Topographie und Vermessung

medialer Wissensräume der Passion in der Frühen Neuzeit

bei Christiaan van Adrichem und anderen 49

2. Re-Inszenierungen

JOHANN SCHULZ

Ereignisraum Jerusalem. Zur Konstituierung eines Sakralraumes

vor den Mauern der Stadt Nürnberg 83

CHRISTIAN FREIGANG

Bildskeptische Nachbildungsmodi der Passionstopographie

Christi im Spätmittelalter: der Görlitzer Kalvarienberg 117

ACHIM TIMMERMANN

Golgatha, Now and Then: Image and Sacrificial Topography

in Late Medieval and Early Modern Europe..... 151

3. Schauspiel, Liturgie, Prozession

MARGRETH EGIDI

Theatralität und Bild im spätmittelalterlichen Passionsspiel.

Zum Verhältnis von Gewaltdarstellung und *compassio* 181

ANJA RATHMANN-LUTZ

Räume der Passion im spätmittelalterlichen Basel.

Eine Lektüre des *Ceremoniale Basiliensis Episcopatus* 205

HEIKE SCHLIE

Der bildmediale Parcours durch den Passionsraum.

Immersive und operative Praktiken in dem Pariser Holzschnitt

der *Grande Passion* und in Memlings *Turiner Passion* 233

4. Das Buch als Andachtsraum

JEFFREY F. HAMBURGER

The Passion in Paradise: Liturgical Devotions for Holy Week at

Helfta and Paradies bei Soest 271

ANDREAS KRASS

Räume des Mitleidens. Text-Bild-Beziehungen in einem
spätmittelalterlichen Mariengebetsbuch (Frankfurt, UB,

Ms. germ. oct. 45) 311

5. Bildräume der Imagination

HANS AURENHAMMER

Schräge Blicke, innere Landschaften. Räume der *Kreuzigung Christi*

bei Jacopo Bellini, Giovanni Bellini und Antonello da Messina 335

DANIELA BOHDE

Blickräume. Der Raum des Betrachters in Passionsdarstellungen von

Schongauer, Baldung und Altdorfer 377

6. *Bilder im Raum*

SASKIA HENNIG VON LANGE

Im Raum des Bildes. Die ‚fehlenden‘ Passionsszenen in der
Karlsteiner Heilig-Kreuz-Kapelle 415

JASON DI RESTA

Violent Spaces and Spatial Violence: Pordenone's Passion
frescoes at Cremona Cathedral 445

Die Autorinnen und Autoren des Bandes 479