

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1 Von Opfern und Tätern – Gewalt in der Hagiographie der Merowingerzeit</b>	7
<b>2 Skizzierung des Forschungsstandes zur Geschichte der Merowingerzeit</b>	12
2.1 Allgemeine Tendenzen der Forschung zur Merowingerzeit	12
2.2 Tendenzen der neueren hagiographischen Forschung unter besonderer Berücksichtigung der Merowingerzeit	15
<b>3 Das Thema „Gewalt“ in der Soziologie und Mediävistik</b>	19
3.1 Die soziologische Gewaltforschung	19
3.2 Die aktuelle mediävistische Gewaltforschung	20
<b>4 Gegenstand und Methode</b>	22
4.1 Gewaltbegriff und Gewaltphänomenologie	22
4.2 Zur Auswahl und Problematisierung des Untersuchungsgegenstandes	29
4.3 Hagiographie, Sprache und Publikum – Methodische Bemerkungen zur Sprache der Viten, zum möglichen Adressatenkreis sowie zur intendierten Wirkung	33
4.4 Der Aufbau der Untersuchung und die Analyse der Viten	38
<b>5 Vielfalt in der Krise: Das Reich der Merowinger im 7. Jahrhundert und die Produktion von Heiligenleben</b>	43
<b>6 Darstellung von Gewalt</b>	59
6.1 Theoretische Vorbemerkungen	59
6.1.1 Der Aufbau einer <i>Vita</i> und die Verortung der Gewaltdarstellungen	59
6.1.2 „Gewaltlose“ Viten	63
6.1.3 <i>Vita</i> versus <i>Passio</i> – Einige Bemerkungen zur Narrativität der Heiligenleben	64
6.2 Die <i>amplificatio</i> als Form der „Réécriture“ – Desiderius und Leodegar „reloaded“	70
6.3 „Verhüllt durch das Dunkel der Nacht“ – Erzählelemente und Strategien der Darstellung	79
6.4 Barbaren, Tyrannen und Todesarten – Zur Funktionalisierung des Gewaltakteurs	94
6.4.1 Die Kategorisierung als Barbar	94
6.4.2 Die Kategorisierung als Tyrann	100
6.4.3 Charakterbilder von „Bösewichten“ in der Hagiographie	102
a) Brunichild (gest. 613)	102
b) Dagobert I. (gest. 639)	103
c) Erchinoald (gest. 658)	105
d) Ebroin (gest. 680/81)	107

6.4.4 Die Todesarten des Gewaltakteurs oder: Das dramatische Ende des Bösewichts	112
6.5 Inszenierte Gefühle – Gefühle als Teil der Gewalt(ausübung)	125
6.5.1 Hochmut, Habgier, Hass und Neid – Die Motive der Gewaltausübung	125
6.5.2 „Gewalt und Gefühl“ – Die Verknüpfung von Emotion und Gewalt	131
Zusammenfassung und Ergebnisse	135
<b>7 Formen und Funktionen von Gewalt</b>	137
7.1 Theoretische Vorbemerkungen	137
7.2 Nicht-Tötende Gewalt	137
7.2.1 Im missionarischen Kontext sowie im Umfeld der Christianisierung	137
7.2.2 Im sexuell konnotierten Kontext (raptive Gewalt)	144
7.2.3 Im Kontext der Askese und sonstiger körperlicher Gewalt	157
7.3 Tötende Gewalt	172
7.3.1 Im kriegerischen Kontext	172
7.3.2 Im nicht-kriegerischen Kontext	185
7.3.3 Märtyrer und Martyriumsvorstellungen	190
a) Die klassische Martyriumsvorstellung: Das Blutzeugnis	191
Ragnebert – Ein Laie als Märtyrer	206
Die „Akte Foillan“ oder „Warum ist Foillan kein Märtyrer“?	208
b) Adaptionen des Martyriums: Spirituelles Martyrium, Askese und Kampf für die Kircheneinheit	210
c) Identifikationsfiguren	218
7.4 Demütigen, blenden, verstümmeln – Aspekte symbolischer Gewalt	220
Zusammenfassung und Ergebnisse	228
<b>8 Besonderheiten der Gewaltbewertung: Positiv gedeutete Aspekte von Gewalt</b>	231
8.1 Der Heilige als Gewaltakteur	231
8.2 Die Einstellung des Hagiographen zu Gewalt und Gewaltausübung	235
Zusammenfassung und Ergebnisse	239
<b>9 Die merowingische Hagiographie als Ausdruck des Kampfes um „Macht und Heiligkeit“</b>	240
<b>Bibliographie</b>	247
1 Quellenverzeichnis	247
2 Literaturverzeichnis	252
<b>Register</b>	271