

# Die Leipziger Singakademie – Mitglieder, Repertoire und Geschichte

Studien zur Chormusik in Leipzig, besonders am Gewandhaus

von  
Stephan Wünsche

1. Auflage

Leipziger Universitätsverlag 2014

Verlag C.H. Beck im Internet:  
[www.beck.de](http://www.beck.de)  
ISBN 978 3 86583 906 0

---

# Inhalt

1	Leipzig und die Singakademie – regionale und überregionale Bedeutung . . . . .	11
1.1	Institutionenforschung, Leipziger Musikgeschichte und die Rolle der Singakademie . . . . .	11
1.2	Methoden und Überblick . . . . .	17
2	Zur Chorpraxis in Leipzig vor der Singakademie-Gründung . . . . .	22
2.1	Das Große Konzert, Hillers Singschule, die Musikübende Gesellschaft und das Gewandhaus vor 1802 . . . . .	23
2.2	Chöre in Oper und Schauspiel . . . . .	33
2.3	Organisation im Verein als Novum . . . . .	35
3	Erste Phase: Gründungen mehrerer Singakademien und Konsolidierung (1802–1818) . . . . .	38
3.1	Das Engagement Jacob Bernhard Limburgers. Ein biografischer Abriss . . . . .	38
3.2	Das Vorbild Sing-Akademie zu Berlin . . . . .	41
3.3	Die bisherigen Versionen der Gründungsgeschichte . . . . .	44
3.4	Neue Quellen zur Gründungszeit . . . . .	51
3.5	Das geprobte, aber nicht aufgeführte Repertoire der Anfangszeit . . . . .	60
3.6	Die ersten Auftritte von 1812 bis 1818 . . . . .	63
3.7	Jacob Bernhard Limburgers Privatakademien 1820/21 . . . . .	69
4	Die Mitgliederstruktur der Singakademien in Leipzig von 1802 bis 1821 . . . . .	73
4.1	Quellen und Entstehungsprozess des biografischen Lexikons der Mitglieder . . . . .	73
4.2	Biografik . . . . .	76
4.2.1	Familienbande . . . . .	76
4.2.2	Prominente Mitglieder . . . . .	82
4.3	Statistische Erhebung zur Mitgliederstruktur . . . . .	88
4.3.1	Zur Methode . . . . .	88
4.3.2	Überblick: Mitgliederzahl, Geschlechterverteilung, Durchschnittsalter . . . . .	92

4.3.3	Überblick: Haupttätigkeiten der Sängerinnen und Sänger . . . . .	93
4.3.4	Überblick: Zugehörigkeit zu bestimmten Gruppen . . . . .	98
4.4	Auswertung und Deutung der Mitgliederdaten . . . . .	100
4.4.1	Anzahl, Alter und Geschlecht der Mitglieder . . . . .	101
4.4.2	Studenten, Lehrende an der Universität, Akademiker . . . . .	103
4.4.3	Kaufleute, Kramer und Bankiers . . . . .	105
4.4.4	Freimaurer . . . . .	106
4.4.5	Mitglieder der Gesellschaft <i>Harmonie</i> . . . . .	110
4.4.6	Mitglieder der Gesellschaft <i>Die Vertrauten</i> . . . . .	113
4.4.7	Professionelle Musiker, Musiker im Gewandhaus und Mitglieder der Gewandhaus-Konzertdirektion . . . . .	116
4.4.8	Politik und Verwaltung. Schnittmengen aller untersuchten Gruppen . . . . .	117
4.5	Die Singakademien als Musterbeispiele des »bürgerlichen Musiklebens« – Zur Definition von Bürgerlichkeit im musikalischen Kontext . . . . .	123
5	Das Repertoire der Singakademie. Erhebungsmethode und Überblick . . . . .	129
5.1	Das Auftrittsverzeichnis. Aufbau und Quellen . . . . .	129
5.2	Einteilung der Vereinsgeschichte in Phasen . . . . .	135
5.3	Die Auftrittsfrequenz im Überblick . . . . .	138
5.4	Geistlich oder weltlich? Die Satzungen im Vergleich mit dem tatsächlich gesungenen Repertoire . . . . .	140
5.5	Mitgliederzahlen . . . . .	148
6	Zweite Phase: Die Leipziger Singakademie als unabhängiger Verein (1818–1847) . . . . .	152
6.1	Entwicklung des Vereins nach 1818 und Repertoire der Konzerte außerhalb von Konzertreihen . . . . .	152
6.2	Wandel der Machtverhältnisse zwischen Musikdirektor und Vorstehern (1823) . . . . .	158
6.3	Konzerte zum Besten der Armen und zum Besten des Orchesterpensionsfonds . . . . .	161
6.4	Karfreitagskonzerte – in Leipzig und andernorts . . . . .	168
7	Dritte Phase: Feste Zusammenarbeit mit dem Gewandhaus (1847–1861) . . . . .	177
7.1	Chorpraxis in den Gewandhaus-Abonnementkonzerten vor 1847 . . . . .	178
7.2	Zum Hintergrund der »Dilettanten« . . . . .	181

7.3	Die Singakademie und andere Chöre in den Abonnementkonzerten des Gewandhauses ab 1847 . . . . .	188
7.4	Das Repertoire der ›größeren‹ Choraufführungen im Gewandhaus 1847–1861 . . . . .	191
7.5	Ausstieg der Singakademie aus den Gewandhaus- Abonnementkonzerten und Gründung des Gewandhauschors . . . . .	194
7.6	Weitere Auftritte der Singakademie in der Gewandhaus-Phase . . . . .	198
8	Vierte Phase: Erneute Unabhängigkeit (1861–1900) . . . . .	202
8.1	Kooperation und Konkurrenz. Musikalische Leiter, Konzertanlässe und beginnende Geldprobleme . . . . .	203
8.2	Die Mitgliederstruktur der Singakademie im Jahr 1866 . . . . .	206
8.3	Intermezzo: Die Singakademie als Gewandhauschor unter Carl Reinecke 1879 . . . . .	211
8.4	Das Repertoire 1861–1900 . . . . .	213
9	Fünfte Phase: Die ›Ära Wohlgemuth‹ (1900–1937) . . . . .	221
9.1	Gustav Wohlgemuth und die Chormusik in Leipzig Anfang des 20. Jahrhunderts . . . . .	222
9.2	Kooperation zwischen Singakademie und Leipziger Männerchor. Die Entstehung des Schubertbunds . . . . .	226
9.3	Konkurrenz im Leipziger Konzertleben nach 1900 und Unterstützung durch die Stadt Leipzig . . . . .	229
9.4	Das Repertoire 1900–1937 . . . . .	238
9.5	Die Neue Leipziger Singakademie und die Leipziger Volkssingakademie 1918–1945 . . . . .	243
10	Sechste Phase: NS-Zeit nach Wohlgemuth und DDR-Zeit (1937–1967) . . . . .	250
10.1	In der Nebenrolle: Repertoire und Position der Singakademie im Leipziger Chorwesen bis 1945 . . . . .	251
10.2	Friedrich Rabenschlag und die Singakademie (1947–1950) . . . . .	258
10.3	Die AG Philharmonie und die DDR-Kulturorganisationen (1951–1957) . . . .	264
10.4	Letzte Jahre und Auflösung (1958–1967) . . . . .	269
10.5	Das Repertoire nach 1945 . . . . .	272
11	Fazit. Geschichte und Profil eines Gesangsvereins zwischen individuellen Details und übergreifenden Phänomenen . . . . .	279
11.1	Zusammenfassung . . . . .	279
11.2	Perspektiven . . . . .	284

12	Anhang . . . . .	288
12.1	Abkürzungen . . . . .	288
12.1.1	Zeitungen und Zeitschriften . . . . .	288
12.1.2	Häufiger zitierte Nachschlagewerke . . . . .	289
12.1.3	Querverweise auf Personeneinträge im Anhang . . . . .	290
12.1.4	Abkürzungen im Verzeichnis der Auftritte der Leipziger Singakademie(n) . . . . .	290
12.2	Die musikalischen Leiter der Leipziger Singakademie(n) von 1802 bis 1967 . . . . .	292
12.2.1	Vorbemerkung . . . . .	292
12.2.2	Verzeichnis . . . . .	293
12.2.3	Biogramme . . . . .	294
12.3	Die Mitglieder der Leipziger Singakademien zwischen 1802 und 1821 . . . .	315
12.3.1	Vorbemerkung . . . . .	315
12.3.2	Aufbau der Einträge . . . . .	317
12.3.3	Biogramme . . . . .	320
12.3.4	Übersichten über die Ergebnisse der Mitgliederstatistik . . . . .	383
12.4	Die Mitglieder der Leipziger Singakademie 1866 . . . . .	390
12.4.1	Vorbemerkung . . . . .	390
12.4.2	Biogramme . . . . .	391
12.4.3	Ergebnisübersicht der Mitgliederstatistik . . . . .	401
12.5	Die Auftritte der Leipziger Singakademie(n) . . . . .	401
12.6	Verzeichnis benutzter Archivalien . . . . .	403
12.6.1	Evangelisch-lutherische Kirchgemeinde Annaberg-Buchholz . . . . .	403
12.6.2	Kirchliches Archiv Leipzig (KAL) . . . . .	403
12.6.3	Sächsisches Staatsarchiv, Staatsarchiv Leipzig (D-LEsta) . . . . .	403
12.6.4	Stadtarchiv Leipzig (D-LEsa) . . . . .	403
12.6.5	Stadtbibliothek Leipzig, Musikbibliothek (D-LEm) . . . . .	405
12.6.6	Stadtgeschichtliches Museum Leipzig (D-LEsm) . . . . .	413
12.6.7	Universitätsarchiv Leipzig (UAL) . . . . .	415
12.6.8	Nichtöffentliche Akten . . . . .	416
12.7	Literaturverzeichnis . . . . .	417
12.8	Abbildungsverzeichnis . . . . .	429
12.9	Tabellenverzeichnis . . . . .	430
12.10	Personenregister . . . . .	431