



Ana Paula Coutinho, Maria de Fátima Outeirinho
et José Domingues de Almeida (dir.)

NOS ET LEURS AFRIQUES
ÁFRICAS DE UNS E DE OUTROS



Table des matières

| | |
|---|-----|
| Préambule..... | 9 |
| Como Lobos..... | 15 |
| <i>Paulo de Medeiros</i> | |
| Littérature, culture et développement au Festival mondial des arts nègres de Dakar (1966 et 2010)..... | 29 |
| <i>David Murphy</i> | |
| Historicités singulières et émergences du Soi dans les Francophonies d’Afrique | 43 |
| <i>Marc Quaghebeur</i> | |
| O olhar devolvido: cinema anti-colonial, leituras pós-coloniais? Algumas notas e convite à reflexão | 75 |
| <i>Manuela Ribeiro Sanches</i> | |
| Ahmadou Kourouma : <i>Soleils</i> et zones d’ombres. Une scénographie postcoloniale..... | 95 |
| <i>José Domingues de Almeida</i> | |
| Image de l’Afrique en contexte de migration dans <i>Trois femmes puissantes</i> de Marie Ndiaye..... | 111 |
| <i>Vesna Cakeljic</i> | |
| Leurs Afriques revisitées par la voix exilique des enfants du postcolonial. Alain Mabanckou et Ondjaki | 127 |
| <i>Ana Paula Coutinho</i> | |

| | |
|--|-----|
| Histórias de regressos, memórias de partidas. Imagens do eu e do outro em narrativas pós-coloniais..... | 143 |
| <i>Ana Margarida Fonseca</i> | |
| Declinação da língua de uns e de outros. O caso de Agualusa | 159 |
| <i>Isabel Pires de Lima</i> | |
| Tempos coloniais e pós-coloniais. <i>Praia Lisboa</i> de Henrique Levy | 171 |
| <i>Maria do Carmo Mendes</i> | |
| À la rencontre de la différence. Fiction africaine en portugais..... | 181 |
| <i>Isabel Moutinho</i> | |
| Figures mythiques dans la littérature africaine. Vers une reconquête de l'identité | 199 |
| <i>Rodah Sechele-Nthapelelang</i> | |
| Images de l'Afrique dans quelques textes de voyage contemporains | 209 |
| <i>Maria de Fátima Outeirinho</i> | |
| <i>As Visitas do Dr. Valdez:</i> modos ficcionais de escrever o real..... | 221 |
| <i>Leonor Simas-Almeida</i> | |
| O ensino e o estudo da África e dos africanos: os <i>curricula</i> | 233 |
| <i>Lola Geraldés Xavier</i> | |
| Notices biographiques | 247 |