

Transnational Actors – Crossing Borders

Transnational History Studies

von
Steffi Marung, Matthias Middell

1. Auflage

Leipziger Universitätsverlag 2015

Verlag C.H. Beck im Internet:
www.beck.de
ISBN 978 3 86583 920 6

CONTENT

TRANSNATIONAL ACTORS

Steffi Marung/Matthias Middell From Transnational Action to Collective Actors of Transnationalism?	9
Eric Vanhaute/Céline Van Den Abeele Peasant Movements in the Twentieth and Twenty-First Centuries: From Parochial Reactions to Global Struggle?	17
Ruth Achenbach Functions of Networks in Chinese Highly Skilled Migration to Japan – Replaceable Sources of Information or Essential Sources of Stability?	35
Andreas Beer Freebooting on the American Isthmus: The US Filibusters as Transnational Actors	51
Antje Dietze ,Ostalgie‘ als Spannungsfeld kultureller Verflechtungen: Ästhetisierungen des Ostens an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin am Beispiel von Christoph Marthaler’s <i>Murx den Europäer!</i>	65
Henrike Knappe Transnationale Zivilgesellschaftsnetzwerke in Mittel- und Osteuropa	81
Pascal Schillings Transnationale Antarktisnetzwerke um 1900. Carsten Egeberg Borchgrevink und die europäische Südpolexploration.	91

CROSSING NATIONAL BORDERS

Johann Fortwengel Global Value Chains and Development Strategies: Institutionalizing Broad Upgrading	115
Tamara Ganjalyan Begrenzung im entgrenzten Raum. Über Diaspora, Ethnizität und die Rolle des Internets	131
Lena Heinze The Transnationality of Aesthetics – Philosophical Conceptualizations in the Tension Field of Universalism and Culturalism	143

6 Content

Andreas Hübner Vermessen, Ordnen und Kartographieren im kolonialen Louisiana: Raumkonstruktionen und Möglichkeitsräume an der Côte des Allemands	155
Oleg Kappes Rekonstruktion des Historiographiebildes der Diktaturzeit nach den politischen Wenden in Russland und Deutschland (20. Jahrhundert)	169
Nathanael Kuck Klasse und Nation – Weltordnungsvorstellungen und Subjektivitäten im kommunistischen Antikolonialismus, 1921–1933	183
Heli Meisterson Lokal ist global: Estnische Filmpolitik und das Black Nights Film Festival in Interaktion mit transnationalen Akteuren	205
Christoph Senft „... doubt dispute distort deny“ – Gewalt, Trauma, Verdrängung und die Grenzen und Möglichkeiten literarischer Historiographie in Raj Kamal Jhas <i>Fireproof</i>	227
Ninja Steinbach-Hüther/Matthias Middell Zur Präsenz akademischer Literatur aus Afrika in Deutschland – eine Bestandsaufnahme	243
Alp Yenen Approaching Transnational Political History. The Role of Non-State Actors in Post-Ottoman State-Formation	261