

Wirklichkeit und Wahrnehmung

Hans Memlings Turiner Passion und die Bildgruppe der Passionspanoramen

von
Julia Gerth

1. Auflage

Gebr. Mann 2010

Verlag C.H. Beck im Internet:
www.beck.de
ISBN 978 3 7861 2617 1

Inhalt

I.	Einführung	9
1.	Problemstellung	9
2.	Der Realismus der frühen Niederländer	19
3.	Hans Memlings Turiner Passion	24
4.	Der Bildtypus des Passionspanoramas	29
II.	Die Entstehung des neuen Bildtyps: Formgenese des Panoramakonzeptes	37
1.	Das Tapisserieensemble von Saragossa	38
1.1	Die erste Passionstapisserie	40
1.2	Die zweite Passionstapisserie	41
1.3	Das Tapisserieensemble von Saragossa und Memlings simultane Passionsbilder	42

2.	Kölnische und westfälische Tafeln mit der Passion Christi	45
2.1	Die kölnischen Bilderfolgen	47
2.2	Zwei Passionsaltartypen der kölnischen und westfälischen Schule. Triptychen mit gefelderten Seitenteilen und Kalvarienberge mit Simultanszenen	48
2.3	Die kölnischen Passionsbildtypen und Memlings Panorama der Passion	52
3.	Der Einfluß der Passionsspiele auf die Entstehung der Panoramakomposition	57
3.1	Die Simultanbühne der spätmittelalterlichen Passionsspiele und der simultane Bildraum der Panoramakompositionen	59
III.	Die Bilder im Kontext der Frömmigkeitspraxis der <i>devotio moderna</i>	69
1.	Die Andacht zu den Stationen der <i>via sacra</i>	69
1.1	Pilgern mit den Schritten der Seele	78
1.2	Das Bild als visuelles Medium für die <i>peregrinatio spiritualis</i>	81
2.	Das Stundengebet und die Praxis der täglichen Passionsmeditation	87
3.	Ein neuer Bildtypus für die Passionsandacht	92
3.1	Die Problematik des Andachtsbildbegriffs	93
3.2	Die Interaktion von Form und Funktion der Passionspanoramen	99
IV.	Die Bildgruppe der Passionspanoramen	111
1.	Die Leuven-Tafel	115
2.	Die Thorn-Tafel	119
3.	Die Lissabon-Tafel	127

V.	Die »profane« Darstellung der Passion Christi: Der Realismus der Darstellung und die Kritik des Säkularen	145
1.	Niemand folgt Christus nach: Die seelischen Leiden und die Einsamkeit des Gottmenschen	148
2.	Die Moralisierung des Blickes	150
VI.	Resümee: Wirklichkeit und Wahrnehmung oder von der <i>compunctio</i> zur <i>compassio</i>	159
VII.	Epilog: Pieter Bruegels Kreuztragung in Wien	171
	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	183
	Quellen	183
	Verwendete Literatur	183
	Hilfsmittel	195
	Abbildungen	197
	Abbildungsnachweis	282
	Danksagung	283