

## Wirklichkeit und Wahrnehmung

Hans Memlings Turiner Passion und die Bildgruppe der Passionspanoramen

von  
Julia Gerth

1. Auflage

Gebr. Mann 2010

Verlag C.H. Beck im Internet:  
[www.beck.de](http://www.beck.de)  
ISBN 978 3 7861 2617 1

# Inhalt

I.	Einführung .....	9
1.	Problemstellung .....	9
2.	Der Realismus der frühen Niederländer .....	19
3.	Hans Memlings Turiner Passion .....	24
4.	Der Bildtypus des Passionspanoramas .....	29
II.	Die Entstehung des neuen Bildtyps: Formgenese des Panoramakonzeptes .....	37
1.	Das Tapisserieensemble von Saragossa .....	38
1.1	Die erste Passionstapisserie .....	40
1.2	Die zweite Passionstapisserie .....	41
1.3	Das Tapisserieensemble von Saragossa und Memlings simultane Passionsbilder .....	42

2.	Kölnische und westfälische Tafeln mit der Passion Christi .....	45
2.1	Die kölnischen Bilderfolgen .....	47
2.2	Zwei Passionsaltartypen der kölnischen und westfälischen Schule. Triptychen mit gefelderten Seitenteilen und Kalvarienberge mit Simultanszenen .....	48
2.3	Die kölnischen Passionsbildtypen und Memlings Panorama der Passion .....	52
3.	Der Einfluß der Passionsspiele auf die Entstehung der Panoramakomposition .....	57
3.1	Die Simultanbühne der spätmittelalterlichen Passionsspiele und der simultane Bildraum der Panoramakompositionen .....	59
III.	Die Bilder im Kontext der Frömmigkeitspraxis <i>der devotio moderna</i> .....	69
1.	Die Andacht zu den Stationen der <i>via sacra</i> .....	69
1.1	Pilgern mit den Schritten der Seele .....	78
1.2	Das Bild als visuelles Medium für die <i>peregrinatio spiritualis</i> .....	81
2.	Das Stundengebet und die Praxis der täglichen Passionsmeditation .....	87
3.	Ein neuer Bildtypus für die Passionsandacht .....	92
3.1	Die Problematik des Andachtsbildbegriffs .....	93
3.2	Die Interaktion von Form und Funktion der Passionspanoramen .....	99
IV.	Die Bildgruppe der Passionspanoramen .....	111
1.	Die Leuven-Tafel .....	115
2.	Die Thorn-Tafel .....	119
3.	Die Lissabon-Tafel .....	127

---

V. Die »profane« Darstellung der Passion Christi: Der Realismus der Darstellung und die Kritik des Säkularen .....	145
1. Niemand folgt Christus nach: Die seelischen Leiden und die Einsamkeit des Gottmenschen .....	148
2. Die Moralisierung des Blickes .....	150
VI. Resümee: Wirklichkeit und Wahrnehmung oder von der <i>compunctio</i> zur <i>compassio</i> .....	159
VII. Epilog: Pieter Bruegels Kreuztragung in Wien .....	171
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur .....	183
Quellen .....	183
Verwendete Literatur .....	183
Hilfsmittel .....	195
Abbildungen .....	197
Abbildungsnachweis .....	282
Danksagung .....	283