

Filmstudien 71

Our Shining Beast

Godfrey Reggios Koyaanisqatsi zwischen conditio humana und conditio americana

von
Fabian Kaufmann

1. Auflage

Nomos Baden-Baden 2015

Verlag C.H. Beck im Internet:
www.beck.de

ISBN 978 3 8487 2095 8

Our Shining Beast

Godfrey Reggio's *Koyaanisqatsi* zwischen
conditio humana und *conditio americana*

Fabian Kaufmann



Nomos

Schriftenreihe „Filmstudien“

herausgegeben von

Prof. Dr. Oksana Bulgakowa und Prof. Dr. Norbert Grob

Die Reihe wurde von

Prof. Dr. phil. Thomas Koebner begründet.

Band 71

Fabian Kaufmann

Our Shining Beast

Godfrey Reggios *Koyaanisqatsi* zwischen
conditio humana und *conditio americana*



Nomos

© Titelbild: Ben Kaufmann

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8487-2095-8 (Print)

ISBN 978-3-8452-6158-4 (ePDF)

Bis Band 61 bei Gardez! Verlag Michael Itschert erschienen mit Ausnahme der Bände 57 und 60.

1. Auflage 2015

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2015. Printed in Germany. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhaltsverzeichnis

I.	EINLEITUNG.....	13
II.	METHODE.....	15
III.	DIE INPIRATOREN.....	19
	1. Jacques Ellul	20
	2. Ivan Illich	22
	3. David Monongye	24
	4. Guy Debord.....	26
	5. Leopold Kohr.....	27
IV.	HAUPTTEIL.....	29
	1. KOYAANISQATSI	29
	1.1. Jake Page: Inside the Sacred Hopi Homeland	30
	1.2. Werner Herzog: Fata Morgana.....	35
	2. ORGANIC	37
	2.1. Leo Marx: The Machine in the Garden (The Pastoral).....	37
	3. CLOUDSCAPE.....	39
	3.1. Leo Marx: The Machine in the Garden (The Whistle).....	39
	4. RESOURCE.....	40
	4.1. Leo Marx: The Machine in the Garden (The Counterforce)	41
	4.2. Ivan Illich: Lewis Mumfords Mythos der Maschine.....	43
	4.3. Die Bombe	45
	A. <i>Über die Bombe und die Wurzeln unserer Apokalypse-Blindheit (1956):</i> <i>Die Bombe</i>	46
	5. VESSELS.....	47
	5.1. Jacques Ellul: Die Anbetung.....	48
	B. <i>Die Antiquiertheit des Menschen (1979): Das Subjekt der Geschichte</i>	50
	5.2. Hilary Harris: Organism	50
	5.3. Illich: Das radikale Verkehrsmonopol	52
	C. <i>Die Welt als Phantom und Matrizę (1956): Die Autopflcht</i>	55
	5.4. Joan Didion: Bureaucrats	56
	5.5. Der militärisch-industrielle Komplex: $E=mc^2$ – Eine Reflexion.....	58

6.	PRUITT-IGOE	59
6.1.	Marshall Berman: All That Is Solid Melts into Air	60
6.2.	Luis Buñuel: Los Olvidados.....	62
6.3.	Ein amerikanisches Mahnmal für die gescheiterte Moderne	65
6.4.	Leopold Kohr: Das puerto-ricanische Reagenzglas	67
7.	SLOMO PEOPLE.....	69
7.1.	Ivan Illich: Die große Illusion.....	70
7.2.	Conditio humana oder conditio americana – Eine Zwischenbilanz	72
7.3.	Anima Mundi: Eine Ode an die Vielfalt und das Individuum.....	74
8.	THE GRID	75
8.1.	Georgia O'Keeffes Wolkenkratzer	76
8.2.	Rem Koolhaas' Raster – Ein fiktives Interview	79
8.3.	Saul Bellow: Der Mond	81
D.	<i>Die Antiquiertheit der Maschinen (1960): Der Mond</i>	83
8.4.	Der systemische Exzess.....	84
8.5.	Powaqqatsi und Evidence: Röhre in eine andere Welt	85
8.5.1.	Powaqqatsi: Ein neuer Kolonialismus?.....	86
8.5.2.	Evidence: Unsere Kinder vor der Mattscheibe	89
8.6.	Songlines (Patricia's Park): Minimalismus ist Wiederholung	91
E.	<i>Die Antiquiertheit der Arbeit (1977): Chaplinitis</i>	92
8.7.	Ivan Illich: Selbstbegrenzung – Ein Plädoyer	93
F.	<i>Die Antiquiertheit der Menschenwelt (1958/1961): Der Spieler</i>	95
9.	MICROCHIP	96
9.1.	Naqoyqatsi: Glasfaserkabel in eine andere Welt	96
10.	PROPHECIES	99
G.	<i>Die Antiquiertheit der Arbeit (1977): Der Objektbirte</i>	99
10.1.	Thomas Pynchon: Gravity's Rainbow (1973)	100
V.	GENRE UND INTENTION.....	102
VI.	CONCLUSIO: PHILOPHISCHER ESSAY ODER „GREAT AMERICAN NOVEL“?.....	106
	<i>Literaturverzeichnis</i>	119
	<i>Internetquellen</i>	122
	<i>Musik</i>	124
	<i>Filme</i>	124