



Barbara Schmachtenberg

Das Ornamentum der Galerie d'Ulysse von Fontainebleau im gesellschaftlichen Kontext

Phase I



Inhaltsverzeichnis

1. Einführung:	1
Projekt, zeitliche Eingrenzung und Begriffsbestimmung	1
2. Hauptteil	19
2.1. Das Ornamentum des Außengebäudes	19
2.1.1. Die Quellenlage	19
2.1.2. Die Architektur	21
2.1.3. Das Fassadenornamentum	24
2.1.4. Das Dachornamentum	26
2.1.5. Das Außenornamentum im Kontext	27
2.1.5.1. Frühere Fassadenausgestaltungen der Schlösser des François I ^{er}	27
2.1.5.2. Das Fassadenornamentum der Galerie d'Ulysse im Vergleich	32
2.1.5.3. Motive für die Wahl der Ornamentform	34
2.2. Die formale Ausgestaltung des Innenraums	43
2.2.1. Historische Genese der französischen Galeriebauten	43
2.2.2. Die Gewölbekonstruktion	47
2.2.3. Erste Korrekturen durch den Gipsverputz	50
2.2.4. Die Unterteilung des Gewölbes in Kompartimente	51
2.3. Das Thema des Innenornamentum	54
2.4. Strukturierung der einzelnen Kompartimente	62
2.4.1. Das Antikenvorbilds der Domus Aurea	62
2.4.2. Strukturierung der Gewölbe 80 und 60 der Domus Aurea	65
2.4.3. Kopie oder Variation der Gewölbestrukturierung der Räume der Domus Aurea?	70
2.4.4. Die Bedeutung der Symmetrie bei der Umsetzung	72
2.4.5. Das Material der Bilderrahmen	78
2.4.6. Die Kassettierung der nicht-narrativen Kompartimentflächen	83
2.5. Das narrative Ornamentum des Gewölbes	87
2.5.1. Inhalte und Entstehungszeitpunkte	87
2.5.2. Inhaltliche Zusammenhänge der Narrationen der Hauptfresken?	89
2.5.3. Das Zentralbild: Tanz der Horen	93
2.5.3.1. Formale Charakteristika	93
2.5.3.2. Die Bildgestaltung	96
2.5.3.3. Das Horen-Thema	100

2.5.4.	Die Nebenbilder des VIII. Kompartiments.....	106
2.5.5.	Die Hauptbilder der übrigen Kompartimente	114
2.5.5.1.	Die Götterversammlungen des I. und XIV. Kompartiments... ..	114
2.5.5.2.	Die Poseidonfresken.....	122
2.5.5.3.	Die Apollonfresken.....	130
2.5.5.4.	Die Fresken der Göttinnen Athene und Aphrodite.....	140
2.5.5.5.	Die Bedeutung der astrologischen Zeichen	146
2.5.5.6.	Herrscherpanegyrik im Freskenprogramm?.....	152
2.6.	Das Grotteskenornamentum	157
2.6.1.	Ausmaße.....	157
2.6.2.	Medien.....	159
2.6.3.	Die Bildinhalte.....	161
2.6.4.	Untersuchungsergebnisse	181
2.6.5.	Historische Wurzeln der neuen Grotteskenmode.....	183
2.7.	Das Innenornamentum als Gesamtkunstwerk	196
3.	Schlussbetrachtung	207
4.	Verzeichnis der Abbildungen.....	215
5.	Verzeichnis der direkt verwendeten Literatur	219