

Licht, Ausdruck und Farbe

Die Elemente guter Fotografie

von
Jay Maisel

1. Auflage

dpunkt.verlag 2015

Verlag C.H. Beck im Internet:
www.beck.de
ISBN 978 3 86490 259 8

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Jay Maisel

Licht, Ausdruck & Farbe

Die Elemente guter Fotografie

Lektorat: Gerhard Rossbach
Copy-Editing: Ursula Zimpfer, Herrenberg
Übersetzerin: Stefanie Busam Golay, Schweden
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Layout und Satz: Cora Banek, Mainz
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-259-8

Authorized translation from the English language edition, entitled LIGHT, GESTURE, AND COLOR, 1st Edition
by JAY MAISEL, published by Pearson Education, Inc, publishing as New Riders, Copyright © 2015 by Kelby
Corporate Management, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form, by any
means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval
system, without permission from Pearson Education Inc.

1. Auflage 2015

Translation Copyright für die deutschsprachige Ausgabe © 2015 dpunkt.verlag GmbH
Wiebinger Weg 17
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung
der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags
urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder
die Verwendung in elektronischen Systemen. Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten
Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im
Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch
Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die im Zusammenhang mit der Verwendung
dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Theorie	
Licht	2
Ausdruck	5
Farbe	8
Nie mehr Sonnenuntergang	12
Lausiger Maler	14
Freude	16
Verkehrte Schatten	18
Bleiben Sie in Bewegung	20
Zusammenhang	22
Das Motto lautet Entdeckung, nicht Wiedergabe.	24
Neue Sichtweise	27
Etwas Neues	28
Bleiben Sie dran, wenn Sie etwas fasziniert	30
Aufträge können riesig Spaß machen	33
Nehmen Sie unbedingt immer Ihre Kamera mit	34
»Schlechtes Licht« zur Mittagsstunde 1.	37
»Schlechtes Licht« zur Mittagsstunde 2.	38
»Schlechtes Licht« zur Mittagsstunde 3.	41
»Schlechtes Licht« zur Mittagsstunde 4.	42
»Schlechtes Licht« zur Mittagsstunde 5.	44
Überraschungslicht	46

Das Drama mit dem Licht	48
Fragen	51
Umherwandern	52
Ich bin ein technischer Analphabet	54
Zwei von drei – keine schlechte Ausbeute	56
Auf die Plätze, einstellen, abdrücken	58
»Hast du nichts gelernt?«	60
Seien Sie offen.	63
Das Problem bei der Teton Range	64
Zurück auf Start	66
Geschenke.	68
Vernachlässigen Sie den Hintergrund nicht.	70
Schattenlicht	73
Gerettet.	74
Verpatzter Hintergrund	76
Zu wenig Brennweite.	79
Sehen Sie sich um und bleiben Sie beweglich	80
Licht von unten	82
Weniger ist mehr.	85
Überraschung und Begeisterung.	86
Fehlschlagquote 99:100	89
Licht von Norden.	90
»Posieren Sie nicht! Oder, Moment mal, vielleicht doch!«	92

Ausdruck ist nicht immer Aktion	95
Ambivalent	96
400 Jahre alte Mauer.	98
Machen Sie spezielle Fotos	100
In Orlando gibt es keine Bilder	102
Lange Reise, um Fische zu fotografieren.	105
Überraschender Ausdruck mal vier	107
Details	112
Machen Sie sich Notizen	116
Gebrauch und Missbrauch	118
Schnee.	120
Muster	125
Eine völlig neue Welt	126
Dies hier wollte ich eigentlich gar nicht aufnehmen	129
Nutzen Sie Staucheffekte Ihres Objektivs	130
Öffnung des Raums.	132
Kontext 1.	134
Kontext 2.	136
Dauerbrenner	138
Der Ausdruck von Raum 1.	140
Der Ausdruck von Raum 2.	142
Ausdruck einer Stadt	145
Das konnte ich mir nicht entgehen lassen.	147

Ausdruck unbelebter Objekte	149
Verschiedene Universen	151
Übereinkunft per Zeichensprache	155
Es wird immer schwieriger.	157
Bahnhof, Rom	159
Der entscheidende Ausdruck	161
Das Motiv im Mittelpunkt	162
35 Jahre warten	165
Beeinflusst	166
Fotografieren, ohne aus dem Tritt zu geraten.	168
So war das nicht gemeint	170
Unsichtbarer Zaun	172
Wiedergefunden	175
»Mach das Foto!«	177
Postproduziert	179
Farbe ohne Farbe	181
»Mach sichtbar«.	182
»Ich werde es überstreichen«	184
Endlich.	186
Warten.	189
»Naja, ...«	190
Wenn Fotoarbeit zur Glückssache wird	193
Herrliche Farbpalette.	195

Farben, nicht Farbe	197
Farbe, nicht Farben	198
Vergessen Sie, was es war – schauen Sie, was es ist	200
Licht, Ausdruck oder Farbe?	203
»Lebensgemeinschaft« von Farben	205
Bewegen Sie sich!	207
Winogrand'sches Farbereignis	208
Die »Schauspieler« werden kommen	210
Am nächsten Tag	212
Gehen Sie nicht mit Scheuklappen durchs Leben	214
Phänomenal	216
Ein bisschen Wissen kann eine wunderbare Sache sein	218
Entzaubertes Geheimnis	220
Hektische Hochzeit	223
Foto dank Verkehrsstau	225
Gibt es hier nichts Glänzendes oder Rotes?	226
Irgendwas geht immer	228
Wie ein bunter Teppich	231
Sie haben zwei Chancen	233
Lehmziegelhaus in Perfektion	234
Problem = Lösung	237
Glück	239
Lassen Sie das Planen	241