

CROSS CULTURAL COMMUNICATION

Roland Schmiedel

SCHREIBEN ÜBER AFRIKA: KOLONIALE KONSTRUKTIONEN

Eine kritische Untersuchung
ausgewählter zeitgenössischer Afrikaliteratur



PETER LANG
EDITION

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
1. Afrika schreiben	21
1.1. Forschungsstand: Afrika schreiben	27
1.2. Afrikadiskurse seit 1890.....	35
1.2.1. Präkolonialer Afrikadiskurs	36
1.2.2. Kolonialer Afrikadiskurs.....	45
– Kolonialschriftsteller im Kolonialdiskurs	54
1.2.3. Postkolonialer Afrikadiskurs.....	59
2. Theoretische Überlegungen.....	69
2.1. Gegenstand, Fragestellung, Problemaufriss	69
– Fragestellungen zu den Romanen.....	73
2.2. Theoretischer Rahmen.....	77
– Der postkoloniale Blick.....	84
– Postkoloniale Intention	87
3. Joseph Conrads <i>Herz der Finsternis</i> als Prätext.....	91
– Zur Handlung des Romans.....	92
– Forschungsstand	93
3.1. Kolonialer Text als Imperialismuskritik	96
3.1.1. Eindringen	99
3.1.2. Ausbeutung.....	101
3.1.3. Entmenschlichung	105
3.1.4. Zivilisation und Barbarei	107
– Zivilisation	111
– Barbarei.....	112
3.2. Chinua Achebe versus Joseph Conrad.....	117
3.3. Analysekritierien.....	123

4. Lukas Bärfuss <i>Hundert Tage</i>	127
– Zum Inhalt des Romans	127
– Forschungsstand.....	128
4.1. Struktur und Figurenkonstellation.....	130
4.2. Ruanda – Herz der Finsternis.....	135
4.3. Eindringen – Entwicklungshilfeprojekte	140
4.4. Ausbeutung – Erotik als Exotik.....	148
4.5. Entmenschlichung – Genozid	154
4.6. Zusammenfassung	162
 5. H.C. Buch <i>Kain und Abel in Afrika</i>	165
– Zur Handlung des Romans	165
– Forschungsstand.....	166
5.1. Struktur und Figurenkonstellation.....	170
5.2. Eindringen	185
5.3. Ausbeutung.....	189
5.4. Entmenschlichung	192
5.5. Kultur und Barbarei.....	198
5.6. Zusammenfassung	210
 6. Andrea Paluch / Robert Habeck. <i>Der Schrei der Hyänen</i>	213
– Zur Handlung des Romans	213
– Forschungsstand.....	214
6.1. Struktur und Figurenkonstellation.....	215
6.2. Ausbeutung und Entmenschlichung.....	218
6.3. Entmenschlichung in der Gegenwartserzählung.....	229
6.4. Hopeful Monsters	237
6.5. Reflexion der lexikalischen Gebrauchsregel pejorativer Begriffe	239
6.6. Zusammenfassung	250
 7. Ilija Trojanow <i>Der Weltensammler</i>	253
– Zur Handlung des Romans	253
– Forschungsstand.....	254
7.1. Struktur und Figurenkonstellation.....	266
7.2. Eindringen	274

7.3. Ausbeutung und Entmenschlichung	277
7.4. Burton versus Bombay	281
7.5. Zusammenfassung	287
8. Schlussbetrachtungen.....	291
Anhang / Bilder	299
Literaturverzeichnis	305