

Índice

PRESENTACIÓN.....	9
I. MODELO TEXTUAL DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.....	13
1. La clasificación platónica de los géneros literarios: ventajas y limitaciones.....	15
2. La representación literaria de la identidad y la alteridad: las categorías genéricas naturales	21
3. Propuesta de un modelo textual de los géneros literarios	49
4. La teoría de los mundos posibles, el <i>mundo del autor</i> y el <i>mundo de los personajes</i>	67
5. La inclusión de nuevos textos en el <i>mundo de los personajes</i>	85
II. LOS GÉNEROS LITERARIOS Y LA TEORÍA DE LA FICCIÓN.....	101
1. Géneros ficcionales y no ficcionales: la naturaleza ficcional o no ficcional del enunciador y del enunciado.....	103
2. Fingir y crear ficciones	119
3. Posibilidades de “fingimiento literario”	137
4. <i>Autor inserto, texto inserto y enunciador inserto.</i> Literatura ficcional y no ficcional	145

III. DEFINICIÓN TEMÁTICO-REFERENCIAL DEL MUNDO DEL AUTOR Y DEL MUNDO DE LOS PERSONAJES.....	153
IV. EL TEXTO, EL PERITEXTO Y LAS INSTANCIAS DE LA ENUNCIACIÓN Y DE LA RECEPCIÓN.....	191
V. MANIPULACIÓN ARTÍSTICA DE LOS MUNDOS POSIBLES.....	213
1. Tensión y ambigüedad del modelo de mundo	215
2. Mundos posibles y creencias personales.....	225
VI. LA RUPTURA DE LA LÓGICA FICCIONAL (<i>METALEPSIS</i>): MUNDOS IMPOSIBLES.....	233
EPÍLOGO	299
BIBLIOGRAFÍA	307