

# Índice

PRESENTACIÓN.....	9
I.     MODELO TEXTUAL DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.....	13
1.    La clasificación platónica de los géneros literarios: ventajas y limitaciones.....	15
2.    La representación literaria de la identidad y la alteridad: las categorías genéricas naturales .....	21
3.    Propuesta de un modelo textual de los géneros literarios.....	49
4.    La teoría de los mundos posibles, el <i>mundo del autor</i> y <i>el mundo de los personajes</i> .....	67
5.    La inclusión de nuevos textos en el <i>mundo de los personajes</i> .....	85
II.   LOS GÉNEROS LITERARIOS Y LA TEORÍA DE LA FICCIÓN.....	101
1.    Géneros ficcionales y no ficcionales: la naturaleza ficcional o no ficcional del enunciador y del enunciado.....	103
2.    Fingir y crear ficciones .....	119
3.    Posibilidades de “fingimiento literario” .....	137
4. <i>Autor inserto, texto inserto y enunciador inserto.</i> Literatura ficcional y no ficcional .....	145

---

III.	DEFINICIÓN TEMÁTICO-REFERENCIAL DEL <i>MUNDO</i> <i>DEL AUTOR Y DEL MUNDO DE LOS PERSONAJES</i> .....	153
IV.	EL TEXTO, EL PERITEXTO Y LAS INSTANCIAS DE LA ENUNCIACIÓN Y DE LA RECEPCIÓN.....	191
V.	MANIPULACIÓN ARTÍSTICA DE LOS MUNDOS POSIBLES.....	213
1.	Tensión y ambigüedad del modelo de mundo .....	215
2.	Mundos posibles y creencias personales.....	225
VI.	LA RUPTURA DE LA LÓGICA FICCIONAL ( <i>METALEPSIS</i> ): MUNDOS IMPOSIBLES.....	233
	EPÍLOGO .....	299
	BIBLIOGRAFÍA .....	307