

Aldona Zańko

Moderne dansk kortprosa i dialog

En genreundersøgelse ud fra et intertekstuelte perspektiv

Studien zur Germanistik, Skandinavistik und Übersetzungskultur

Herausgegeben von Stefan H. Kaszyński, Andrzej Kątny
und Maria Krysztofiak



PETER LANG
EDITION

Indholdsfortegnelse

Indledning	9
I. Dansk kortprosaforskning – resultater og udfordringer.....	13
1. Udviklingen i kortprosaen	13
2. Kortprosamysteriet – hovedtrækkene i genrens kritiske reception	14
3. Dansk kortprosa som genstand for genreforskning	19
II. Intertekstualitet i teori og praksis	29
1. Det dialogiske århundrede.....	29
2. I poststrukturalismens optik: den kontekstuelle intertekstualitetsmodel.....	31
3. Tilbage til rammerne.....	35
3.1 Gérard Genettes tekstualiteter: den tekstuelle intertekstualitetsmodel.....	36
3.2 Michael Riffaterre: den læserorienterede intertekstualitetsmodel	44
4. Fra intertekstualitet til genericitet: Jacques Derrida og Jean-Marie Schaeffer	48
5. Intertekstualitet som metode.....	50
III. Dansk kortprosa i litteraturhistorisk perspektiv	53
1. På sporet af gennembrudstiden: skitser, billeder og myter	53
2. Op ad en sammenbrudstid: store spørgsmål i kort form	61
3. Modernitetens sære ansigter: historier, fortællinger, blindgyder og andre skilderier	69
4. Fra kassedigte til punktromaner: en genvej gennem 1990'ernes "firkanteksperimenter"	77

IV.	Hverdagens horisonter – den intertekstuelle dimension i Helle Helles kortprosasamling <i>Rester</i> (1996) og Simon Fruelunds kortprosasamling <i>Mælk</i> (1997).....	87
1.	Helle Helle: forfatterskabet i korte træk.....	87
2.	Simon Fruelund: forfatterskabet i korte træk.....	90
3.	Paratekstualitet og arketekstualitet: mellem novelle og short story	93
3.1	Fra myretuen til isbjerget: novelle vs short story	94
3.2	Mellem begivenheder og situationer.....	99
3.3	Mellem “showing” og “telling”	103
3.4	Pointen som en mulighed.....	108
3.5	Delkonklusion	110
4.	Intertekstualitet og hypertextualitet: mellem lån og efterligning.....	111
4.1	Intertekstualitet: symboler i genfortolkning.....	111
4.2	Mellem intertekstualitet og hypertextualitet: figurer i overgang.....	114
4.3	Hypertextualitet: motiver i sammenfald.....	121
4.4	Delkonklusion	127
V.	Verdenslitteraturen i miniformat – den intertekstuelle dimension i Peter Adolphsens kortprosasamlinger <i>Små historier</i> (1996) og <i>Små historier 2</i> (2000)	129
1.	Peter Adolphsen: forfatterskabet i korte træk	129
2.	Paratekstualitet og arketekstualitet: genrer og diskurser med omvej over Jorge Luis Borges og Per Højholt	133
2.1	Postmodernismen under “metadebat”	134
2.2	Fortælleren som arkitekt og vildleder: fra hypertexter til blindgyder	137
2.3	Hverken romaner eller eventyr: de skønlitterære genreudfordringer.....	145
2.4	Ud over grænsen: beretninger, beskrivelser og filmklip	149
2.5	Delkonklusion	154
3.	Hypertextualitet og intertekstualitet: med og mod traditionen	157
3.1	Livet som teater: Peter Adolphsens “små historier” over for Franz Kafka	157
3.2	Verdener af papir: Peter Adolphsens “små historier” over for Peter Seeberg.....	168

3.3	Fra skabelsen til dommedagen: Peter Adolphsens "små historier" over for Bibelen.....	175
3.4	Delkonklusion	181
VI.	Billeder med baggrund – den intertekstuelle dimension i Christina Hesselholdts Marlon-trilogi (1991, 1993, 1997)	185
1.	Christina Hesselholdt – forfatterportræt i korte træk	185
2.	Paratekstualitet og arketekstualitet: mellem punkt og linje.....	189
2.1	Punktromanen: en genreafgrænsning.....	189
2.2	Tiden, der går "uden om": brud og kontinuitet i <i>Køkkenet</i> , <i>gravkammeret og landskabet</i>	194
2.3.	Opløb mod katastrofen: brud og kontinuitet i <i>Det skjulte</i>	201
2.4	Et øjeblik, der viser tilbage: brud og kontinuitet i <i>Udsigten</i>	206
2.5	Delkonklusion	211
3.	Intertekstualitet og hypertekstualitet: mellem fald og frelse	213
3.1.	En skrift, der gør modstand: trilogien over for Bibelen.....	214
3.2.	En krone, der falder: trilogien over for Johannes V. Jensens <i>Kongens Fald</i>	218
3.3	Skæbner i stykker: Marlon-trilogien over for Paal-Helge Haugens Anne	224
3.4	Delkonklusion	229
	Sammenfattende konklusioner.....	233
	Litteraturliste	241
	Summary in English	263
	Navneregister	269