

Claudio Canaparo

# El mundo Ingaramo



PETER LANG

# Tabla de materias

Lista de ilustraciones	xi
Prefacio	xiii
PARTE PRIMERA    Sobre tulipanes, viajes y dibujos. Apocalipsis y geografía en el arte de Edmundo Benaján	I
El Falansterio del Tulipán	3
Una comunidad de intelectuales	7
Un imaginario para América Latina	13
Al filo de la navaja	17
El pensamiento del ojo	25
La construcción de lo local	27
El desarrollo de la lejanía	31
El colonialismo del pensamiento	33
Diáspora y apocalipsis	35
Bibliografía y referencias	37
PARTE SEGUNDA    Las memorias de Ingaramo	41
Antropología de un manuscrito	43
Espacio libresco	57

Espacio novelesco	71
Viaje y <i>percorsi</i> : espacio y arquitectura en <i>Alcurnia cesante</i>	81
La teoría de la ficción y la escritura en Ingaramo	99
Bibliografía y referencias documentales	117
Apéndice	127
Indice	159