

## Bergung von Kulturgut im Nationalsozialismus

Mythen - Hintergründe - Auswirkungen

Bearbeitet von

Sabine Loitfellner, Pia Schölnberger, Eva Blimlinger, Sebastian Finsterwalder, Christian Fuhrmeister, Christina Gschiel, Murray G. Hall, Susanne Hehenberger, Meike Hoffmann, Meike Hopp, Birgit Kirchmayr, Stephan Klingen, Christina Köstner-Pemsel, Gilbert Lupfer, Monika Mayer, Karin Leitner-Ruhe, Monika Löscher, Gerhard Milchrahm, Christine Nagel, Emmanuelle Polack, Anneliese Schallmeiner, René Schober, Heinz Schödl, Imma Walderdorff, Leonhard Weidinger, Michael Wladika

1. Auflage 2016. Buch. 446 S. Hardcover

ISBN 978 3 205 20093 2

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 1229 g

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Kultur- und Ideengeschichte](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung durch das Bundeskanzleramt

BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnetet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlagabbildungen:

Abbildung 1, 5: Fotos Bundesdenkmalamt, Wien

Abbildung 2: Österreichisches Staatsarchiv

Abbildung 3, 4: Saline Austria

Vorsatz: Bergungsorte in den Reichsgauen Oberdonau, Niederdonau und Steiermark,

Karte: Österreichisches Staatsarchiv

Nachsatz: Bergungsorte in Wien, Karte: Wiener Stadt- und Landesarchiv

Gestaltung: Susanne Uhlirz

© 2016 by Böhlau Verlag GmbH & Co.KG, Wien Köln Weimar  
Wiesingerstraße 1, A-1010 Wien, [www.boehlau-verlag.com](http://www.boehlau-verlag.com)

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig.

Korrektorat: wortstellerei Nikola Langreiter, Lustenau

Einbandgestaltung: Leonhard Weidinger, Wien

Satz: Bettina Waringer, Wien

Reproduktionen: Pixelstorm, Wien

Druck und Bindung: Dimograf, Bielsko Biala

Gedruckt auf chlor- und säurefreiem Papier

Printed in the EU

ISBN 978-3-205-20093-2

# Inhalt

## Vorwort

Pia Schölnberger und Sabine Loitfellner . . . . . 9

## Editorial

Eva Blimlinger und Heinz Schödl . . . . . 13

## Im Gespräch mit den Monuments Men

Hollywoods »ungewöhnliche Helden« aus Sicht der Provenienzforschung

Birgit Kirchmair . . . . . 19

»Geheime« Bergungsorte: das Rothschildsche Jagdschloss Steinbach bei Göstling (Jagd), die Kartause Gaming (Schloss), das aufgelassene Stift Klosterneuburg (Stift) und das Salzbergwerk Lauffen bei Bad Ischl (Berg)

Arbeitsalltag – Sicherheitsvorkehrungen – Rückbergungen

Susanne Hehenberger und Monika Löscher . . . . . 35

## Vom »Führerbau« zum Central Collecting Point

Verlagerung von Kunst- und Kulturgut am Beispiel München 1942–1949

Meike Hopp und Stephan Klingen . . . . . 69

Verlagerungs- und Bergungsaktionen in Italien im Zweiten Weltkrieg im Überblick

Wissensstand und Problemfelder

Christian Fuhrmeister . . . . . 85

»Die modernen Nibelungen salzen ihre Schätze ein«

Altaussee als Bergungsort des Instituts für Denkmalpflege

Anneliese Schallmeiner . . . . . 103

»Hier feiert der Luftschutz Orgien«

Die Bergungsmaßnahmen der Graphischen Sammlung Albertina

unter George Saiko

Pia Schölnberger . . . . . 129

## 6 Inhalt

»... da ihre Beschädigung keinen Verlust von unersetzlichen Kulturwerten darstellen würde«	
Bergungen und Kriegsverluste der akademischen Gemäldegalerie im Zweiten Weltkrieg	
René Schober . . . . .	149
»Sonst verlor die Österreichische Galerie kein Kunstwerk ...«	
Bergung, »Entartete Kunst«, Fremddepot	
Versuch einer »anderen« Geschichte der Österreichischen Galerie 1938 bis 1945	
Monika Mayer . . . . .	175
»hiebei muß die Möglichkeit eines Luftangriffes und die Konservierungsfrage in gleicher Weise die Wahl bestimmen«	
Die Bergungsmaßnahmen des Staatlichen Kunstgewerbemuseums in Wien	
Leonhard Weidinger . . . . .	197
»Es konnte festgestellt werden, dass tatsächlich Verwüstungen und Plünderungen sowohl durch SS-Truppen als auch durch Russen und Landbewohner stattfanden«. Bergungen und Rückbergungen der Städtischen Sammlungen (Museen der Stadt Wien)	
Gerhard Milchram und Michael Wladika . . . . .	219
»Ein Bilderstapel lehnt auf dem anderen, eine Plastik drängt sich an der anderen.«	
Zu den Luftschutzmaßnahmen der Gemäldegalerie am Landesmuseum Joanneum Graz ab 1939	
Karin Leitner-Ruhe . . . . .	249
Die Staatlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft Dresden im Zweiten Weltkrieg	
Notbetrieb, Bergung, »Sonderauftrag Linz« – und das Ende	
Gilbert Lupfer und Christine Nagel . . . . .	271
Rückführung geborgener Kunstgüter im zweifach besetzten Baden – amerikanische und französische Besatzungszone im Vergleich	
Tessa Friederike Rosebrock . . . . .	287

Kriegsbergungen der großen Wiener Bibliotheken Die Nationalbibliothek Wien und die Universitätsbibliothek Wien Murray G. Hall und Christina Köstner . . . . .	307
Raubgut für den Wiederaufbau	
Die Bergungsstelle für wissenschaftliche Bibliotheken in Berlin Sebastian Finsterwalder und Peter Prölß . . . . .	331
»Transport der Teile ohne zu schneiden«	
Die Bergung des »Beethoven-Frieses« aus der Sammlung Lederer in Schloss Thürnthal Christina Gschiel . . . . .	359
Verschollene Miniaturen aus der Czerninschen Gemäldegalerie	
Ausgelagert – gestohlen/verloren – wiedergefunden Imma Walderdorff . . . . .	383
Verboten und verborgen	
Lagerorte »Entarteter Kunst« Meike Hoffmann . . . . .	401
Traces of Matisse's »Odalisque au tambourin« during the Second World War	
Emmanuelle Polack . . . . .	421
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	433
Bildnachweis . . . . .	436
Kurzbiografien . . . . .	440