

[Pauline Viardot-Garcia](#)

Fülle des Lebens

Bearbeitet von
Beatrix Borchard

1. Auflage 2016. Buch. 439 S. Hardcover

ISBN 978 3 412 50143 3

Format (B x L): 15 x 23 cm

Gewicht: 816 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft
Allgemein > Einzelne Komponisten und Musiker](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen	9
Vorbemerkung	11
Freiheit und Bindung – Pauline Viardot-Garcia	19
<i>Montage I: Die Schönheit der Genialität</i>	56
Erben, Weitertragen, Verwandeln	58
<i>Alles was klingt, ist Musik</i>	58
Erben	58
Soy contrabandista: Der Vater	58
El poeta calculista	66
Rossini-Tradition	70
Enshrining Don Giovanni	73
Von der Familientruppe zum Familienbiotop	76
Komponieren & Unterrichten	77
Die Mutter	79
Der Bruder	81
Die Schwester	83
Weitertragen und Verwandeln	88
Töchter und Söhne	88
Louise Hérítte-Viardot	92
Schülerinnen und Enkelschülerinnen	102
<i>Dokument I: Kein größerer Gewinn als solch ein</i> <i>lebendiges Vorbild</i>	107
Der Weg zur Selbstbestimmung einer Sängerin	122
Sängerin sein – Lektüren oder: <i>Consuelo</i>	123
Orte – Länder – Räume – Jahreszeiten	131

Montage II: Ein Genius, der alles Material vergessen macht	134
Selbstverständnis	142
Stimme	145
Bühne	147
<i>Dokument II: Die Stimme einem Instrumente gleich</i>	<i>151</i>
Russland	154
Rollengestaltung	162
<i>Dokument III: Rosina, Zerlina, Norma</i>	<i>164</i>
Von ihr kreiert: Fidès	170
Tonschöpferin: Orphée	188
Konzertsaal	205
Eigene Räume: Salon und Privattheater	215
Auf dem Lande	217
<i>Dokument IV: Ein Winkel nur für mich</i>	<i>217</i>
Experiment Baden-Baden	223
<i>Dokument V: ach oder oh</i>	<i>226</i>
Paris	236
 Montage III: Melodisch und effektiv	 239
Komponieren im Dialog	243
Szenisches Komponieren	243
Improvisierendes Komponieren	251
Komponieren im Dialog: <i>Cendrillon</i>	258
Komponieren als kulturelles Handeln	272
 Über Liebe, Freundschaft und Kunst	 274
Lebenspartner	276
Der Ehemann: Louis Viardot (1800–1883)	276
Der Liebesfreund: Ivan Turgenev (1818–1883)	282
Ausgangskonstellation	283
Schaffensgemeinschaft(en)	287
<i>Dokumente VI: Meine Wurzel und meine Krone</i>	<i>287</i>
Lied der triumphierenden Liebe	294
Über Jäger und Schriftsteller	297
Jeux d'esprit	298

Schöpferischer Dialog.....	300
Bougival.....	303
Halt inne!.....	304
Erbe	306
Briefe als Bühne: Julius Rietz	307
<i>Dokument VII: Ich war allein</i>	311
<i>Dokument VIII: Was soll der plötzliche Stillstand?</i>	329
<i>Dokument IX: Wie schön war es bei Ihnen</i>	334
Freundinnen	338
George Sand oder Projektionen.....	340
»Sie sind meine Jugend, mein Ruhm und meine Zukunft«....	343
<i>Dokument X: Liebe gute Minounne</i>	344
<i>Dokument XI: Lascia ch'io pianga</i>	348
<i>Dokument XII: Huhn am Bratspieß</i>	351
Komponierte Antworten.....	354
<i>Dokument XIII: Tiefes Glück – große Schrecken</i>	357
Zwei Musikerinnen, zwei Kulturen: Clara Schumann.....	359
Umarmungen und Luftküsse	361
»Ich sah wieder, daß sie nicht fähig war, diese deutsche innige Musik zu fühlen«	366
Partnerkonstellationen und Karriereverläufe.....	368
<i>Dokument XIV: Bedenke, liebes Clärchen</i>	369
<i>Dokumente XV: Manchmal recht traurig</i>	374
Ein Ort – zwei Welten	377
Der andere Mann	380
Nach dem deutsch-französischen Krieg	382
Siglenverzeichnis	387
Abbildungsverzeichnis	389
Literatur- und Quellenverzeichnis	392
Personenregister	428