

Technische Beschleunigung – Ästhetische Verlangsamung?

Mobile Inszenierung in Literatur, Film, Musik, Alltag und Politik

Bearbeitet von

Cord-Friedrich Berghahn, Jan Röhnert, Dietmar Elflein, Stefan Elit, Christophe Fricker, Bettina Hartz, Rüdiger Heinze, Karin Herrmann, Nikolas Immer, Marc Kleine, Andreas Kramer, Björn Kuhligk, Kevin Liggieri, Burkhard Meyer-Sickendiek, Cornelius Mitterer, Carsten Rohde, Markus Schleich, Tom Schulz, Rafael Humberto Silveira, Christian Stein, Jan Urbich, Oliver Völker, Jan Wagner, Rahel Ziethen

1. Auflage 2015. Taschenbuch. 240 S. Paperback

ISBN 978 3 412 50150 1

Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Literaturtheorie: Poetik und Literaturästhetik](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Jan Röhnert	
Mobilität in der ästhetischen Reflexion oder: Beschleunigung im Wahrnehmungsmodus der Verlangsamung	9
Transmediale Inszenierung von Mobilität im Spannungsfeld von Beschleunigung und Verlangsamung	
Rüdiger Heinze (Braunschweig)	
Bullet Time · Sieben Thesen zu Verlangsamung und Beschleunigung im Film	29
Dietmar Elflein (Berlin/Braunschweig)	
Slow it down · Anmerkungen zu einer Ästhetik der Verlangsamung nicht nur im Heavy Metal	37
Markus Schleich (Saarbrücken)	
Fitter, Happier, More Productive · <i>OK Computer</i> als meditative Verweigerung in Zeiten des unbedingten Fortschritts	49
Jan Röhnert (Braunschweig)	
Präsident im Käfer · Pepe Mujicas politische Ästhetik der Langsamkeit	61
Stefan Elit (Paderborn)	
Den eigenen Rhythmus finden – im sozialistischen Takt? · Individualistische Eigenzeiten in DDR-Gegenwartsprosa und DEFA-Film	73
Jan Urbich (Kiel)	
Von der Eigenzeit des Endes im neueren seriellen filmischen Erzählen (<i>Breaking Bad</i>)	83
Rahel Ziethen (Hildesheim)	
Glaube, Hoffnung, Apple ... · Über die Ästhetisierung der Technik und die Bereitschaft, seinen Computer zu lieben	101

Inhalt

Christian Stein (Berlin)	
Alte Narretei, neue Narrative · Zeit- und Raummanipulationen im transmedialen Storytelling	123
Poetiken der Beschleunigung und ihre Kritik	
Cord-Friedrich Berghahn (Braunschweig/Darmstadt)	
„ <i>Une apparition en coup de foudre</i> “ und „erhabenes Schauspiel“ · Vorbeifahrende Züge bei Émile Zola und Gerhart Hauptmann	137
Rafael H. Silveira (Jena)	
„Keine Zeit für ihre Zeit“ · Alfred Döblins Verarbeitung der modernen Steigerungstendenz in <i>Berlin Alexanderplatz</i>	157
Andreas Kramer (London)	
Worte in Freiheit oder gebremste Sprache? · Beschleunigung und Verlangsamung in avantgardistischen Fluggedichten	173
Cornelius Mitterer (Wien)	
Blickdichte · Richard Schaukals und Luigi Pirandellos narratologischer Dialog über Perspektive, Geschwindigkeit und Ästhetik	191
Christophe Fricker (Bristol)	
Ästhetische Beschleunigung – technische Entschleunigung? · Die Zeitlichkeit von Autorschaft und Arbeit bei Ernst Jünger	209
Karin Herrmann (Aachen/Stuttgart)	
Geschwindigkeitsrekord in Zeitlupe · Walter Kappachers Roman <i>Silberpfeile</i>	227
Strategien der Verlangsamung	
Carsten Rohde (Weimar)	
Der zerbrochene Zusammenhang · Dichter-Bilder bei Goethe, Emerson, Hofmannsthal	243
Kevin Liggieri (Bochum)	
„Am Ende hängen wir doch ab / Von Kreaturen, die wir machten“ · Goethes Homunculus als Modell der Entschleunigung	261

Burkhard Meyer-Sickendiek (Berlin)	
Mit Stifter gegen Wagner · Nietzsches Ästhetik der Langsamkeit in Menschliches, Allzumenschliches	275
Marc Kleine (Münster)	
Stillstand · Adornos Theorie der Kunst im Zeitalter der Beschleunigung	293
Nikolas Immer (Trier)	
Wallfahrt als Spurensuche. W. G. Sebalds Apologie der Langsamkeit	303
Oliver Völker (Frankfurt am Main)	
„Freeze this frame“ · Zeitlicher Stillstand in Lehrs 42 und McCarthys <i>The Road</i>	317
<i>die letzte amsel und das rattern der züge – Lyrische Echos der Gegenwart</i>	
Björn Kuhligk	
In der Propellermaschine. Gedichte	331
Bettina Hartz	
MOABIT MON HABIT	341
Tom Schulz	
Mexikanische Strophen	355
Jan Wagner	
Zwei Gedichte	369
Bildnachweis	371
Autorinnen und Autoren	373
Personenverzeichnis	379