

MORCEAUX

Die bildhauerischen Aufnahmestücke europäischer Kunstakademien im 18. und 19. Jahrhundert

Bearbeitet von
Johannes Myssok, Tomas Macsotay

1. Auflage 2016. Buch. 228 S. Hardcover

ISBN 978 3 412 50169 3

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 696 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte > Kunstgeschichte: Barock, Klassizismus](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

7 Vorwort

9 Einleitung

11 *Johannes Myssok*

Die Ausbildung des Bildhauers und sein
Probestück – eine Vorgesichte

19 *Tomas Mascotay und Johannes Myssok*

Die bildhauerischen Aufnahmestücke
europäischer Kunstkademien vom 17. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts

1. Paris

27 *Tomas Macsotay*

The Freestanding Morceau de Réception and the Community of Judges

49 *Ursula Ströbele*

Vom *bas-relief* zum *ronde-bosse*.
Narration und Zeitlichkeit bei den
Bildhaueraufnahmestücken der königlichen
Akademie in Paris

69 *Kristina Dolata*

Affektdarstellung und Naturnachahmung
in Falconets *Milon von Kroton*

2. Antwerpen, Rom, Madrid

93 *Léon Lock*

From guild to academy. Antwerp sculptors'
attempt at changing the image of their
profession in the 17th and 18th centuries

105 *Serenella Rolfi Ožvald*

History of an absence: the morceaux de
réception submitted by sculptors at the
Accademia di San Luca

- 129** *Mercedes González Amezúa*
Sculpture and taste during the Eighteenth
Century at San Fernando Royal Academy

3. London

- 147** *Marjorie Trusted*
Breaking out of the Mould? The Beginnings
of the Royal Academy in London: Diploma Sculptures of the Late Eighteenth and
Early Nineteenth Centuries

4. Das Nachleben der Morceaux de Réception

- 163** *Martin Myrone*
Thomas Banks's *Falling Titan* (1786) and the Genesis of Sculptural Modernity in
Commercial Britain
- 179** *Aline Magnien*
Morceaux de réception au XIX^e siècle: avatars et métamorphoses d'une notion.

- 195** **Literaturverzeichnis**

- 209** **Abbildungsverzeichnis**

- 215** **Abstracts**

- 220** **Biographien**

- 223** **Index**