

## Bemalte Tischplatten des Spätmittelalters

Bearbeitet von  
Jens Kremb

1. Auflage 2015. Buch. 276 S. Hardcover  
ISBN 978 3 412 50172 3  
Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte > Kunstgeschichte: Klassisch \(Griechisch & Römisch\)](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

<b>Einleitung .....</b>	<b>9</b>
<b>1 Forschungsgeschichte .....</b>	<b>13</b>
<b>2 Bemalte Tischplatten des Spätmittelalters .....</b>	<b>26</b>
2.1 Falttisch aus Lüneburg .....	26
2.2 Falttisch aus Niedersachsen .....	32
2.3 Tischplatte von Hieronymus Bosch.....	37
2.4 Schwäbische Tischplatte.....	48
2.5 Tischplatte von Hans Herbst .....	61
2.6 Klapptisch der Abtei von Berne zu Heeswijk-Dinther .....	71
2.7 Klapptisch aus Straßburg .....	76
2.8 Klapptisch von Hans Baldung Grien/Werkstatt .....	92
2.9 Fragmente eines bemalten Klapptisches im Museum Wiesbaden.....	98
2.10 Tischplatte von Hans Wertinger/Werkstatt .....	104
2.11 Tischplatte von Martin Schaffner.....	109
2.12 Tischplatte von Hans Sebald Beham .....	125
2.13 Tischplatte für Anna von Kronberg.....	135
2.14 Runde Tischplatte von Augustin Hirschvogel.....	141
<b>3 Die Tradition der bildlichen Gestaltung von Tischplatten .....</b>	<b>143</b>
3.1 Reliefierte Tischplatten aus der Spätantike .....	144
3.2 Bildlich gestaltete Tischplatten in schriftlichen Quellen des Früh- und Hochmittelalters .....	146
3.3 Bemalte Tischplatten in spätmittelalterlichen Quellen .....	150
<b>4 Zur Form und zum Bedeutungswandel des Tisches im Spätmittelalter .....</b>	<b>153</b>
4.1 Die Formen des Möbels „Tisch“ .....	154
4.2 Die künstlerische Gestaltung von Möbeln und ihr Bedeutungswandel...	158
4.3 Tischkultur und Tischzuchten .....	161

<b>5</b>	<b>Einordnung der Ikonographie der bemalten Tischplatten in die Bildtradition des Spätmittelalters .....</b>	<b>167</b>
5.1	Zusammenfassung der Bildthemen der Tischplatten .....	168
5.2	Einordnung der profanen Themen der bemalten Tischplatten in die deutsche Tafelmalerei des Spätmittelalters.....	169
5.3	Vorbilder für die profane Ikonographie der bemalten Tischplatten....	173
5.4	Vorbilder für die Kompositionsschemata der bemalten Tischplatten....	174
5.5	Gesellschaftlicher Wandel und sein Einfluss auf die Ikonographie der bemalten Tischplatten am Beispiel der Wappen .....	177
5.6	Die Verwendung von Trompe-l'œils und illusionistischer Malerei auf bemalten Tischplatten .....	178
<b>6</b>	<b>Die bemalten Tischplatten im Kontext profaner Raumausstattung des späten Mittelalters .....</b>	<b>181</b>
6.1	Der Raum und die Wirkung seiner Gestaltung .....	181
6.2	Die Raumausstattung.....	183
6.3	Die Funktion der Tische mit bemalten Tischplatten .....	188
<b>7</b>	<b>Sonderfälle .....</b>	<b>191</b>
7.1	Runder Kalendertisch .....	192
7.2	Tafel von Albrecht Altdorfer .....	192
7.3	König Artus' Tafelrunde.....	197
7.4	Tischplatte der Stadt Neumarkt in der Oberpfalz.....	198
7.5	Tischplatte für den „edeln Maxlrainer“ .....	201
<b>8</b>	<b>Ergebnisse .....</b>	<b>208</b>
	<b>Nachtrag.....</b>	<b>212</b>
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>215</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>227</b>
	<b>Übersicht der bemalten Tischplatten.....</b>	<b>233</b>